Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

ADDITIONS TO THE DANTE COLLECTION IN HARVARD COLLEGE LIBRARY.

MAY 1, 1895 — MAY 1, 1897.

COMPILED BY THEODORE W. KOCH.

In this list are included all pertinent articles in periodical and general literature in the Harvard library, whether on the Dante shelves or not. Though the list of books ends with May, 1897, the reviews of them are brought down to the date of our going to press. Only of recent books are reviews given. Of the books received from the Ticknor bequest only those are entered which were not duplicates of works already in the library; the entire list of the Ticknor books can be seen by consulting Mr. Lane's catalogue, where they are indicated by **T.**

* Purchased by the Dante Society.
† Cornell University Library duplicate. } Gift of a member of
‡ From a private collection. } the Dante Society.

WORKS OF DANTE.

Comento di Christophoro Landini fiorent | ino sopra la Comedia di Danthe Ali | ghieri poeta fiorentino. *At end:* Impresso in Firenze per Nicholo di Lorenzo | della Magna a di. xxx. da | gosto. M.CCCC.LXXXI. f°. ff. (372). 2 *engrav.*
From the Ticknor bequest.

†Dante, con nvove et vtili ispositioni. Aggiuntoui di più vna tauola di tutti i vocaboli più degni d' osseruatione, che a i luoghi loro sono dichiarati. Lyone, *G. Rouillio.* 1552. sm. 8°. pp. 644 + (12).
Reissue of the ed. of 1551.

*Dante, con nvove et vtili ispositioni. Aggiontoui di più vna tauola di tutti i vocaboli più degni d' osseruatione, che à i luoghi loro sono dichiarati. Lione, *G. Rouillio.* 1571. sm. 8°. pp. 627 + (12).
Reprint of the ed. of 1551.

La divina commedia, con gli argomenti, allegorie e dichiarazioni di L. Dolce. Aggiuntovi la vita del poeta, il Rimario e due indici utilissimi. [Edited by P. A. Serassi.] Bergamo, *P. Lancellotti.* 1752. 12°. pp. xxiv + 640.
From the Ticknor bequest.

†La divina commedia, tratta da quella che pubblicarono gli Accademici della Crusca l' anno 1595, col comento del p. P. Venturi. Venezia, *G. B. Pasquali.* 1772. 3 vols. bd. in one. sm. 8°.

†La divina commedia, con gli argomenti, allegorie, e dichiarazione di L. Dolce. Aggiuntovi la vita del poeta, il rimario, e due indici utilissimi. [Edited by P. A. Serassi.] Venezia, *S. Occhi.* 1774. 12°. pp. xxiv+635.

Reprint of the 1752 ed.

La divina commedia. Milano, *Mussi.* 1808–10. 3 vols. 32°.

From the Ticknor bequest.

†La divina commedia. Milano, *Mussi.* 1809. 3 vols. 12°.

†La divina commedia, con gli argomenti, allegorie, e dichiarazione di L. Dolce. Aggiuntovi la vita del poeta, il Rimario e due indici utilissimi, e nuovamente corretta. [Edited by P. A. Serassi.] Venezia, *S. Occhi.* 1810. 12°. pp. xxiii+635.

Reprint of the 1752 ed.

†La divina commedia, col comento del p. P. Venturi. Edizione conforme al testo cominiano del 1727. Lucca, *F. Bertini.* 1811. 3 vols. 24°.

La divina commedia. Edizione formata sopra quella di Comino del 1727, con indici ricchissimi composti da G. A. Volpi. Venezia, *Vittarelli.* 1811. 2 vols. 16°. (Collezione d' alcuni classici italiani.)

Vol. i contains the text, vol. ii, the indices.

From the Ticknor bequest.

La divina commedia, col comento del p. P. Venturi. Edizione conforme al testo cominiano del 1727. Firenze, *Niccolò Carli.* 1813. 3 vols. 12°.

From the Ticknor bequest.

†La divina commedia. Firenze, *Libreria di Pallade.* 1818. 3 vols. bd. in one. 32°. *Port.* (Collezione dei quattro primi poeti italiani. Dante.)

The fourth volume, with title "Annotazioni della Divina commedia," is lacking.

La divina commedia, col comento di G. Biagioli. Milano, *Silvestri.* 1819. 3 vols. 8°.

From the Ticknor bequest.

La divina commedia, con brevi e chiare note. [Edited by F. Macchiavelli, with illustrations by G. G. Macchiavelli.] Bologna, *Gamberini e Parmeggiani.* 1826. 3 vols. 4°.

From the Ticknor bequest.

†La divina commedia, con nuovi argomenti, annotazioni da' migliori comentatori scelte ed abbreviate, e coll' accento di prosodia, ai dilettanti e scolari dell' italiana favella devotamente dedicata da P. Cicchetti. Londra, *C. S. Arnold.* 1827. 24°. *Front.* pp. viii+602.

‡Opere poetiche, con note di diversi. [Edited by A. Buttura.] Parigi, *Baudry.* 1836. 2 vols. 8°. *Port.* (Collezione de' migliori autori italiani antichi e moderni. 4, 5.)

Reissue of the ed. of 1823.

†La divina commedia, publicata da A. Buttura. Vols. i, ii. Parigi, *Baudry.* 1840. 2 vols. 64°. *Port.* and 2 *plates.* (Biblioteca poetica italiana, 1, 2.)

Reprint of the Paris ed. of 1820.

†Dante, offerto all' intelligenza dei giovanetti da P. Rotondi. Milano, [*Tip. Fanfani*], *a spese di alcuni bibliofili.* 1841. 16°. pp. 594 +(1).

‡La divina commedia, col comento del p. P.Venturi, con postille d' altri e la Vita scritta da L. Aretino. Ed. arricchita d' indici per opera di A. Ronna. Parigi, *Truchy.* 1841. 12°. *Table.* pp. xxi+740.

Inserted are three drawings of hell, purgatory, and paradise.

——— *Same, another copy.*

From the Ticknor bequest.

†Saggio di una edizione della Comedia, secondo i migliori testi e colle spiegazioni più necessarie [by M. A. Parenti]. [Inf. i.] Modena, *per gli eredi Soliani.* 1843. 8°. pp. 40.

"Estratto dal tomo xvi della *Continuazione delle Memorie di religione, di morale e di letteratura.*"

†La divina commedia, col comento di P. Costa, notabilmente accresciuto da B. Bianchi. 2ª ed., con nuove giunte e correzioni. Firenze, *F. Le Monnier.* 1846. 12°. pp. xxxiv+837.

†La divina commedia, coi comenti di P. Costa e di B. Bianchi. 3ª ed., con nuove giunte e correzioni. Firenze, *F. Le Monnier.* 1849. 12°. pp. xxxvi+793.

†La divina commedia, con note di P. Costa. Milano, *Borroni e Scotti.* 1850. 3 vols. bd. in one. 16°. *Port., engr. t.-p.*, and *fronts.*

†I quattro poeti italiani: Dante, con note del Lombardi, Petrarca, Ariosto e Tasso. Napoli, *F. Rossi.* 1852. 8°. *Ports.* pp. 747 +(2).

Pp. 1–172, La divina commedia, secondo la lezione del p. Lombardi.

†La commedia, illustrata da U. Foscolo. [Edited by "Un Italiano," *i.e.*, G. Mazzini.] Torino, *Tip. economica.* 1852. 4 vols. 8°. (Biblioteca dei comuni italiani.)

Reprint of the London ed. of 1842–43; the corrections spoken of by Mazzini in his note to vol. iii of the latter have been made, and the omitted variants are given in their proper places.

†La divina commedia, col comento di G. Biagioli. 3ª ed., con rami, e indice dei nomi e cose notabili. Napoli, *Giosuè Rondinella.* 1854. 3 vols. 16°. *Port.* and 3 *plates.*

Reprint of the Naples ed. of 1845.

†La divina commedia, novamente riveduta nel testo e dichiarata da B. Bianchi. 5ª ed., corredata del Rimario. Ed. stereotipa. Firenze, *F. Le Monnier.* 1857. 16°. pp. xxiv+744+112.

With the exception of pp. 743 and 744, Aggiunte e correzioni, the above is a reissue of the 1854 ed.

*La divina commedia, col comento di G. Biagioli, preceduta da due lezioni tratte dalla Storia delle belle lettere in Italia di P. Emiliani-Giudici. Ed. curata da G. de Stefano. Napoli, *F. Rossi-Romano.* 1858. l. 8°. *Port.* and 3 *plates.* pp. lxxv+527+(2).

*La divina commedia, col comento di R. Andreoli. 2ª ed. interamente rifatta. Napoli, *Stamperia nazionale.* 1863. l. 8°. pp. xxii+682.

†La divina commedia, all' intelligenza di tutti; studio d' un Solitario [*i.e.*, P. I. Lambri di Longiano]. 3ª ed., colla giunta delle varianti. Firenze, *P. Fioretti.* 1864. 2 vols. 16°. *Front.* and *port. of editor.*

Paged continuously.

†La divina commedia, col comento di P. Fraticelli. Nuova ed., con giunte e correzioni, arricchita del ritratto e de' cenni storici intorno al poeta, del Rimario, d' un indice e di tre tavole. Firenze, *G. Barbèra.* 1865. sm. 8°. *Port.* and 3 *plates.* pp. 723+cxxx.

Reissue of the ed. of 1864.

†La divina commedia, col comento di G. Biagioli. Ultima ed. emendata e diligentemente corretta con rami incisi a bella posta da rinomati artisti e con indice dei nomi e cose notabili. Vol. ii. Napoli, *Gabriele Rondinella.* 1868. sm. 8°.

Divina commedia; trascritto microcalligrafico a mano libera senza uso di lente [by F. Cossovel]. Gorizia, F. Cossovel. 1883. 1 *sheet.* $15\frac{1}{2} \times 21\frac{3}{4}$ in. *Port.*

Gift of Prof. C. E. Norton.

†La divina commedia, con note di P. Costa e d' altri più recenti comentatori. Milano, *Guigoni.* 1888. 3 vols. bd. in one. 16°.

Reprint of the ed. of 1863.

‡La divina commedia. Edizione minore fatta sul testo dell' edizione critica di C. Witte. Ed. 2ª. Berlino, *R. v. Decker.* 1892. sm. 8°. *Port.* pp. 537+(1).

Very careless reprint of the ed. of 1864. Dr. Moore writes that he has noted fully three hundred misprints.

*La divina commedia, con note tratte dai migliori commenti per cura di E. Camerini. Ed. stereotipa, 19ª tiratura. Milano, *E. Sonzogno.* 1894. sm. 8°. pp. 430+(1).

‡La divina commedia; testo comune, colle variazione dei codici, publicati da C. Witte. 1ª edizione americana. Boston, *Lee e Shepard.* 1894. 8°. *Port.* pp. (9)+545.

Reissue of the Boston ed. of 1867.

*La divina commedia, con il commento di T. Casini. 4ª ed., riveduta e corretta. Firenze, *G. C. Sansoni.* 1895. sm. 8°. pp. xvi +820+(1).

Reviewed by G. A. Venturi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott.–nov. 1895, n. s., vol. iii, pp. 1–6; — by G. L. Passerini in *Giornale dantesco*, 1896, an. iv, pp. 75–77.

La divina commedia, riveduta nel testo e commentata da G. A. Scartazzini. 2ª ed., riveduta, corretta e notevolmente arricchita coll' aggiunta del Rimario perfezionato del dott. L. Polacco. Milano, *U. Hoepli.* 1896 [95]. sm. 8°. pp. xx+1034+122.

Gift of the editor and publisher.

Reviewed by G. A. Venturi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott.–nov. 1895, n. s., vol. iii, pp. 1–6; — by B. Wiese in *Deutsche Litteraturzeitung*, 21 Dec. 1895, Jahrg. xvi, col. 1620–1622; — by H. Hauvette in *Revue critique*, 1895, vol. xl, pp. 481–482; — by P. Toynbee in *Romania*, avril, 1896, tom. xxv, pp. 328–332; — by P. Toynbee in the *Academy*, April 11, 1896, vol. xlix, pp. 299–

301; — [by A. R. Marsh] in the *Nation*, April 16, 1896, vol. lxii, pp. 310–311; — in the *Athenæum*, June 27, 1896, p. 843; — by G. L. Passerini in *Giornale dantesco*, 1896, an. iv, pp. 75–77; — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Mai, 1897, Jahrg. xviii, col. 171–172.

†Dante di giorno in giorno; raccolta-diario di pensieri e sentenze dalle opere dell' Allighieri, con scelte traduzioni francesi, tedesche, e inglesi; con una lettera di Ruggero Bonghi, e prefazione di Alessandro d' Ancona. [Compiled by E. Levi.] Firenze, *etc.*, *Loescher & Seeber*. 1894. obl. 24°. pp. xi+(3)+412. *Port.*

[Dante; selections.] (*In* Casini, T. Libro di letteratura italiana per le scuole normali maschili e femminili. 2ª ed. interamente rifatta. Vol. i. Bologna. 1895. sm. 8°.)

†Similitudini tratte dalle tre cantiche della Divina commedia. Padova, *tipografia e fond. Cartallier*. 1837. 16°.

†La divina commedia, compendiata nelle parte narrativa e descrittiva ad illustrazione della galleria dantesca. [Roma. 1860.] 8°. pp. (4)+38.

The Galleria dantesca, planned by Romualdo Gentilucci of Rome, consisted of 27 pictures by Filippo Bigioli, and other artists, illustrating as many episodes in the Divina commedia.

Frammenti danteschi. [Edited by M. Pelaez.] (*In* Giornale dantesco. 1896. An. iv, pp. 349–355.)

Purg. vii; xxi. 67–136; xxiv. 1–42; xxv. 1–66; from "codice 93 della Sezione Biblioteca nell' Archivio di stato di Lucca," containing miscellaneous fragmentary writings of the 13th and 14th centuries.

‡Inferno, condensed [from the translation by J. A. Carlyle]. Edited with introduction and notes by I. White. New York, *Maynard, Merrill & Co.* (cop. 1894). 16°. pp. 48. (English classic series, No. 147.)

Inserted is a letter from the editor.

‡The vision; or, Hell, Purgatory, and Paradise. Translated [with notes] by H. F. Cary. Chicago. [18—.] sm. 8°. *Front.* and *plates.*

‡The vision; or, Hell, Purgatory, and Paradise. Translated by H. F. Cary, with a life of Dante, chronological view of his age, additional notes, and an index. London, *etc.* 1891. 8°.

‡The divine comedy; or, Vision of Hell, Purgatory, and Paradise. Translated by H. F. Cary, with a life of Dante, chronological view

of his age, selected explanatory notes, and index. New York. [1891.] sm. 8°.

‡Francesca da Rimini: Inferno, canto v, verses 73–123; an attempt at a literal translation in blank verse [by J. W. De Peyster]. New York [*privately printed*, 1885].

Inserted are two letters from the translator.

‡The divine comedy, translated by H. W. Longfellow. London, *G. Routledge & Sons.* 1867. 3 vols. l. 8°.

Reissue of the Boston ed. of 1867.

‡The divine comedy, translated by H. W. Longfellow. London, *G. Routledge & Sons.* 1890. 3 vols. 24°.

‡The divine comedy, translated by H. W. Longfellow. With an introduction by H. Morley. 2d ed. London, *G. Routledge & Sons.* 1886. pp. xii+339.

Without notes. Inserted is a photograph of the Bargello portrait.

‡The divine comedy, translated by H. W. Longfellow. London, *G. Routledge & Sons.* 1893. 16°. pp. viii+(2)+760. (Sir John Lubbock's hundred books. 60.)

‡——— *Same.* London, *G. Routledge & Sons.* 1891. pp. viii +(2)+760.

‡The divine comedy. A version in the Spenserian stanza by G. Musgrave. Hell. London, *Swan, Sonnenschein & Co., etc.* 1893. sm. 8°. pp. 229.

" Provisional edition."

*——— *Same.* New York, *Macmillan & Co.* 1896. sm. 8°. pp. xxiv+247. *Plan.*

*Divine comedy; consisting of the Inferno — Purgatorio & Paradiso. A version in the nine-line metre of Spenser by G. Musgrave. The Inferno, or Hell. London, *Swan, Sonnenschein & Co.* 1893. sm. 8°. pp. xxiv+247. *Plan.*

Reviewed in the *Athenæum*, Oct. 14, 1893, pp. 515–516; —in the *Saturday review*, Jan. 6, 1894, vol. lxxvii, pp. 17–19; —in the *Spectator*, Feb. 10, 1894, vol. lxxii, p. 206; —in the *Nation*, Feb. 20, 1896, vol. lxii, p. 160. Noticed in *Poet-lore*, 1896, vol. viii, p. 614.

See also **Harper**, G. M'L. Dante in Spenserian verse. 1896.

‡The divine comedy, translated by C. E. Norton. [Large paper ed.] Cambridge, *Riverside Press.* 1892. 3 vols. 8°.

No. 174 of 250 copies printed.

†La divine comédie, traduite en français par le chevalier Artaud de Montor. 3e éd. Paris, *Firmin Didot frères.* 1846. 12°. pp. xxxii + 533.

The cover has the date 1845.

†La divine comédie, traduite en français et annotée par Artaud de Montor. Nouvelle éd., précédée d'une préface par Louis Moland. Illustrations de Yan' Dargent. Paris, *Garnier frères.* 1879. l. 8°. pp. (4) + xii + xxiv + 592. *Front.*, *plates*, and *wdcts.*

†La divine comedie, traduction nouvelle par P. A. Fiorentino. 3d éd. Revue et corrigée, avec le texte en regard et un choix de notes historiques. Paris, *etc.* 1846. 16°. pp. lxxx + 734.

†Premier chant de l'Enfer, [expliqué littéralement, traduit en français et annoté par B. Melzi]. *Ital.* and *Fr.* Paris. 1886. sm. 8°. pp. (4) + 19. (Les AUTEURS italiens expliqués d'après une méthode nouvelle par deux traductions françaises.)

†Göttliche Comödie, übersetzt von O. Gildemeister. 2e durchgesehene Aufl. Berlin, *W. Hertz.* 1891. 8°. pp. xii + 551.

†Die göttliche Komödie, übersetzt und erklärt von K. L. Kannegiesser.. 3e sehr veränderte Aufl. Leipzig, *F. A. Brockhaus.* 1832. 3 pts. bd. in 1 vol. 8°. *Port.* and 3 *plates.*

†——— *Same.* 5e umgearbeitete Aufl., herausgegeben von K. Witte. Leipzig, *F. A. Brockhaus.* 1873. 3 pts. bd. in 1 vol. 16°. *Port.*, *map*, and 3 *plans.*

Bilder aus Dante, in deutschen Stanzen, von P. Pochhammer. (*In* Nord und Süd. April, 1897. Bd. lxxxi, pp. 81–86.)

"Drei ihr Lebenschicksal selbst darstellende Sünder des viii und ix Höllen-Kreises: Odysseus [Inf. xxvi. 13–142], Bertrand de Born [Inf. xxvii. 112–142], und Ugolino [Inf. xxxii. 124–139, xxxiii. 1–90]." In ottava rima.

†[Die göttliche Komödie.] Übersetzt und erläutert von K. Streckfuss. 3 Theile. Halle, *bei Hemmerde und Schwetschke.* 1824–26. 8°.

The general title-page is wanting in Theil i, ii.

Canti della Divina commedia, tradotti in dialetto calabrese [by V. GALLO, L. GALLUCCI, P. SCAGLIONE and F. TOSCANI]. (*In* Chiara, S. de. Dante e la Calabria. 1894. pp. 105–177.)

The cantos are Inf. i, iii, v, vi, xiii, xxv (*bis*), xxxiii, and part of Inf. iv.

Divina commediája. A pokol; olaszból fordította és jegyzetekkel kísérte Angyal János. Budapest. [1878.] 8°. pp. xli + 283 + (1).

A pokol; fordította Gárdonyi Géza. A Molnár és Trill Pokol-körképéből vett rajzokkal. Budapest. 1896. 8°. *Port., plates,* and *wdcts.*

Gift of Dr. A. C. Coolidge.

A pokol; prózába átirta és magyarázta Cs. Papp József. Kolozsvár. 1896. sm. 8°. *Port.*

Gift of Dr. A. C. Coolidge.

†De syv förste, og den treogtredivte sang af Dantes Inferno; oversatte i originalens versemaal af C. Müller. *Ital.* and *Norwegian.* Christiania. [1851.] sm. 8°. pp. iv+93+. (Indbydelsesskrift til d. off. exam. i kathedralskole.)

Komedyi: piesń xxv. Pieklo, przeklad Teofila Lmarłowicze; piesń ii. Czysca, piesń xxiii. Raju, przeklad Władysława Kulczyckiego. [Kraków. 1857.] sm. 8°. pp. (19).

Czas dodatek miesięczny, 1857, v. 89–107.

*Divina comedia; traducţiune depre originalŭ de Dómna M. P. Chitiu. Cu textulŭ originalŭ, note şi notitie din differiti comentatori. *Ital.* and *Roumanian.* [Vol. i.] ii. Craiova. 1883–88. sm. 8°. *Front.* and *port.*

Prose translation.

[Адъ: комедія. Переводъ Фанъ-Дима.] С.-Петербургъ, А. Е. Ландау, 1875. sm. 8°. pp. 233+(1). (Европейскіе классики, 4.)

Божественная комедія: Адъ. Переводъ съ итальянскаго размѣромъ подлинника (терцинами) Н. Голованова. Текстъ перевода просмотрѣнъ Θ. И. Буслаевымъ. Москва, И. Н. Кушнеревъ и Ко., 1896. 8°. pp. viii+329. *Port.*

Gift of Dr. A. C. Coolidge.

Божественная комедія. Переводъ Д. Минаева, рисунки Густава Дорэ. 3 vols in 2. [Спб. 1874–79.] 4°. *Port.* and *plates.*

Gift of Dr. A. C. Coolidge.

†Boska komedya; przekład Antoniego Stanisławskiego. Kraków. 1887. 8°. pp. 731. (Nowa biblioteka uniwersalna.)

The cover has the date 1888.

†El infierno; traducción en verso ajustada al original con nuevos comentarios [por B. Mitre]. 3ª ed., corregida y aumentada. Buenos Aires, *etc.* 1893. sm. 8°. pp. xxxi+490+(1). *Portrs.*

*La vita nuova, Il convito, Il canzoniere; con prefazione [by F. Costèro] e note. 3ª ed. stereotipa. Milano, *E. Sonzogno.* 1888. sm. 8°.

‡The universal empire. Passages from the first book of Dante's De monarchia [with preliminary essay]. Boston. [1888.] 16°. pp. 22. (Old south leaflets, 6th series, no. 3.)

The extracts are from the translation by F. J. Church.

†La monarchia; tradotta in volgare da Marsilio Ficino. *Lat.* and *Ital.* 3ª ed. Torino, *Ferrero e Franco.* 1853. sm. 8°. (Biblioteca dei comuni italiani. 72.)

"Dante e il libro della Monarchia; considerazioni filosofico-critiche di Giovanni Carmignani," pp. xxv–lvi.

Il trattato De vulgari eloquentia, per cura di Pio Rajna. Firenze, *succ. Le Monnier.* 1896. l. 8°. pp. ccxv + 206. *Facsims.* (Società dantesca italiana. Opere minori di Dante Alighieri. Ed. critica.)

Gift of the Società dantesca italiana.

Introduzione: — Descrizione e storia dei manoscritti. — Versioni, allegazioni, edizioni. — Fondamenti e criterii dell' edizione presente. — Divergenze del cod. vaticano dal suo esemplare. — Saggio della versione del Cittadini.

Facsimiles: — Single pages of the text in the Grenoble, Trivulzio, and Vatican codexes.

Reviewed by P. Toynbee in the *Academy*, Aug. 22, 1896, pp. 126–128; — by H. Hauvette in *Revue critique*, 1896, n. s., vol. xlii, pp. 128–131; — by M. Pelaez in *Giornale dantesco*, 1896, an. iv, pp. 424–431; — by M. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, marzo-giugno, 1896, n. s., vol. iii, p. 156; — by E. G. Parodi in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, sett.-ott. 1896, an. iv, pp. 252–262; — by P. Toynbee in *Romania*, jan. 1897, no. 101, pp. 116–126; — in *Zeitschrift für romanische Philologie*, 1897, Bd. xxi, pp. 159–160; — by Fl. P[ellegrini] in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1897, vol. xxx, pp. 299–302. Noticed in the *Nation*, Feb. 18, 1897, vol. lxiv, p. 129.

See also **Grauert,** H. Neue Dante-Forschungen. 1897.

Dante, Petrarch, Camoens; cxxiv sonnets, translated by R. Garnett. London, *J. Lane.* 1896. sm. 8°. pp. xii + 147. *Portrs. in title.*

Gift of the translator.

Reviewed by E. D. A. Morshead in the *Academy*, Aug. 8, 1896, vol. l, pp. 92–93; — in the *Athenæum*, Aug. 29, 1896, p. 288; — in the *Saturday review*, Oct. 3, 1896, vol. lxxxii, p. 373; — in the *Nation*, Dec. 10, 1896, vol. lxiii, pp. 442–443; — in the *Boston evening transcript*, May 20, 1897; — in the *Spectator*, Aug. 28, 1897, vol. lxxix, pp. 284–285.

†I sette Salmi penitenziali ed il Credo trasportati alla volgar poesia da Dante Alighieri ed altre sue rime spirituali. Illustrate con

annotazioni dall' abate F. S. Quadrio. Milano, *G. Silvestri.* 1851. 16°. (Biblioteca scelta di opere italiane antiche e moderne. 562.)

†Básně lyrické (Il canzoniere); přeložil Jaroslav Vrchlický. V Praze, *Otto.* 1891. sm. 8°.

†La vita nova. [5ª ed.] Roma, *E. Perino.* 1887. sm. 8°. pp. 92. (Biblioteca nova. 11.)

†La vita nuova. Milano, *Guigoni.* 1889. 16°. pp. 64. (Biblioteca delle famiglie. 47.)

Vita nova; kritischer Text unter Benützung von 35 bekannten Handschriften von F. Beck. München, *Piloty & Loehle.* 1896. 4°. pp. lv + 136.

Gift of the editor.

Reviewed by M. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, dic. 1896, n. s., vol. iv, pp. 33–43; — by "Z." in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1897, vol. xxix, pp. 513–516; — by B. Wiese in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, 1897, Jahrg. xviii, col. 173–176; — by A. Tobler in *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Litteraturen*, 1897, Bd. xcviii, pp. 214–219; — in the *Athenæum*, Sept. 11, 1897, pp. 246–247. Noticed in the *Nation*, Nov. 5, 1896, vol. lxiii, p. 345.

See also **Grauert**, H. Neue Dante-Forschungen. 1897.

The Vita nuova and its author; literally translated with notes and an introduction by C. S. Boswell. London, *Kegan Paul, Trench, Trübner & Co.* 1895. sm. 8°. pp. 228.

Reviewed in the *Spectator*, June 1, 1895, vol. lxxiv, p. 761; — in the *Athenæum*, Aug. 3, 1895, pp. 154–155; — by F. Pellegrini in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott.–nov. 1896, n. s., vol. iv, pp. 15–16.

‡The new life, translated [with essays and notes] by C. E. Norton. [Large paper ed.] Cambridge, *Riverside Press.* 1892. 8°. pp. (1) + 168.

No. 174 of 250 copies printed.

The young Dante to the lady at the window; [sonnet beginning *Color d' Amore e di pietà sembianti*, translated by] L. I. G[uiney]. (*In the* Critic, Aug. 10, 1895, vol. xxiv, p. 91.)

Rime attribuite a Dante. [Edited by B. Veratti. Pt. i. Modena. 1859]. 8°. pp. (17).

Opuscoli religiosi, letterari, e morali, 1859, vi, 268–284.

*Ave Maria inedita. [Edited by A. Bonucci.] Bologna, *Marsigli e Rocchi.* 1853. 8°. pp. 10.

Beginning *Ave templo di Dio sacrato e santo.* "Stampata in sole copie 100."

WORKS ON DANTE.

†**Accademia Dante Alighieri,** *Catania, Sicily.* Atti. An. i, ii. Catania. 1882. 8°.

Agnelli, Giovanni. Ancora di una nuova costruzione della "valle d' abisso." (*In* Giornale dantesco. 1895. An. iii, pp. 363–368.)

——— Della creazione dell' "Inferno" secondo Dante e secondo alcuni suoi commentatori. (*In same.* 1896. An. iii, pp. 542–554.)

——— Tra il quinto e il sesto cerchio dell' "Inferno" dantesco. (*In same.* 1897. An. v, pp. 117–125.)

Occasioned by Zingarelli's "Il sesto cerchio nella typografia dell' Inferno," 1896. Answered by Zingarelli in *Giornale dantesco,* 1897, an. v, pp. 474–476.

†**Alby,** René. Estratto dalle note della traduzione in versi francesi dell' Inferno di Dante; [proposta d'una variante al 72° verso del ix canto]. *Ital.* and *Fr.* Girgenti. 1871. 4°. pp. 11.

"Non si vende."

***Alighieri,** Jacopo, *di Dante.* Il dottrinale. Ed. critica, con note e studio preliminare [by] G. Crocioni. Città di Castello. 1895. sm. 8°. pp. 335 + (1). (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 26–28.)

Reviewed by T. Casini in *Bullettino della Società dantesca italiana,* febb. 1896, n. s., vol. iii, pp. 65–74; — in *Nuova antologia,* 16 maggio, 1896, vol. cxlvii, pp. 381–383; — by G. Volpi in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana,* maggio–giugno, 1896, an. iv, pp. 121–123.

Ancona, Alessandro d'. [Review of G. A. Scartazzini's Dantologia. Pisa. 1895.] l. 8°. pp. (8).

Rassegna bibliografica della letteratura italiana, 1895, an. iii, pp. 176–183.
Gift of G. A. Scartazzini.

Angeloni-Barbiani, Antonio. Dante; versi [pubblicati nell' occasione del sesto centenario della nascita di Dante]. Venezia. 1865. 8°. pp. 23.

‡**Antognoni,** Oreste. Saggio di studi sopra la Commedia di Dante. Livorno. 1893. sm. 8°. pp. (4) + 92 + (1).

Contents: — La rocaggine in Inferno. — Il colloquio di Beatrice e Virgilio. — L' adagiarsi delle anime. — Le tenebre nel limbo. — Piccarda e Beatrice. — Un contemporaneo di Dante [Francesco da Barberino] e i costumi italiani. — Il *se* deprecativo.

Reviewed by G. Maruffi in *Giornale dantesco*, 1893, an. i, pp. 130–133; — by V. Rossi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott. 1893, n. s., vol. i, pp. 11–13.

†**Antonellis,** Ciriaco de. De' principi di dritto penale che si contengono nella Divina commedia e delle condizioni d' Italia al tempo di Dante. Napoli. 1860. 12°.

Arbib, Lelio. Catalogo delle edizioni delle opere di Dante e delle opere d' altri relative al poeta o a' suoi scritti. Firenze. 1845. l. 8°. pp. 15.

By exchange.

†[**Aroux,** Eugène.] L'hérésie de Dante démontrée par Francesca de Rimini, devenue un moyen de propagande vaudoise, et coup d'œil sur les romans du St-Graal; note lue à l'académie des inscriptions et belles-lettres, 24 avril, 1857. Paris. 1857. 8°. pp. 37.

——— Preuves de l'hérésie de Dante, notamment au sujet d'une fusion opérée vers 1312 entre la massenie albigeoise, le Temple, et les Gibelins. Paris. 1857. 8°. pp. (2)+22.

These two pamphlets are separately printed from Aroux's translation of the Divina commedia, tom. ii, pp. 1259–1300.

Bacci, Peleo. Del notaio pistoiese Vanni della Monna e del furto alla sacrestia de belli arredi ricordato da Dante nel c. xxiv dell' Inferno. (*In* Giornale dantesco. 1895. An. iii, pp. 247–250.)

Reviewed in *Bullettino della Società dantesca italiana*, giugno, 1895, n. s., vol. ii, pp. 158–159.

Baddeley, Welbore St. Clair. Dante's Caorsa [Inf. xi. 50]. (*In* Notes and queries. Aug. 29, 1896. 8th series, vol. x, pp. 177–178.)

Answers the query of J. Hebb as to the location of the place.

†**Baldini,** Baccio. Dichiarazioni delle terzine del canto xvi. [58–84] del Purgatorio di Dante, intorno all' essenza del fato e alle forze sue sopra le cose del mondo e particolarmente sopra le operazioni degli uomini. Fiorenza, *nella stamperia di Bartolomeo Sermartelli*, 1578. [*Reprinted.*] Ferrara. 1890. 8°. pp. 61.

"Edizione di 60 esemplari numerati, n. 60."

Balzo, Carlo del. Poesie di settecento autori intorno a Dante Alighieri. Guido Cavalcanti. [Roma. 1889?] 8°. pp. 14.

From the Lowell bequest.

Also published, with changes, in his "Poesie di mille autori intorno a Dante Alighieri," vol. i, 1889, pp. 1–15.

†[**Baroni,** Stefano?] Il sacro oratore secondo Dante al canto xxix del Paradiso; osservazioni di S. B. Lucca. 1874. 8°. pp. 42.

***Bartolini,** Agostino. Dante e Bonifacio VIII; [poem]. [Roma. 1894.] l. 8°. pp. (4).

Bassermann, Alfred. Dantes Spuren in Italien; Wanderungen und Untersuchungen. Heidelberg. 1897. 4°. pp. viii + (1) + 303. *Map* and 67 *plates.*

Gift of the author.

Reviewed in the *Nation*, Jan. 21, 1897, vol. lxiv, p. 49; — by F. X. Kraus in *Deutsche Rundschau*, April, 1897, Bd. xci, pp. 154–158; — in *Die Grenzboten*, 1897, Jahrg. lvi, p. 512; — in *Zeitschrift für romanische Philologie*, 1897, Bd. xxi, p. 159; — by C. Neumann in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Juni, 1897, Jahrg. xviii, col. 197–201; — by F. X. Kraus in *Deutsche Litteraturzeitung*, 17 Juli, 1897, Jahrg. xviii, col. 1108–1110; — by A. Tobler in *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Litteraturen*, 1897, Bd. xcviii, pp. 471–472; — by "R." in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1897, vol. xxix, pp. 519–523; — by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Mai, 1897. Jahrg. xviii, col. 172–173, reprinted in *Preussische Jahrbücher*, Dkt. 1897, Bd. xc, pp. 144–149; — by R. Murari in *Giornale dantesco*, 1897, an. v, pp. 409–420; — in *Nuova antologia*, 16 nov. 1897, vol. clvi, p. 382.

***Bastiani,** Sante, *l' abate.* Del marchese Moroellio Malaspina (Veltro allegorico) in relazione di Dante e della sua cantica. Parma. 1891. 8°. pp. 24.

***Beck,** Friedrich. Die Metapher bei Dante, ihr System, ihre Quellen. Neuburg a. d. D. [1896.] 8°. pp. viii + 82.

"Wissenschaftliche Beilage des k. b. humanistischen Gymnasiums Neuburg a. d. D. für 1895/96."

Reviewed in *Romania*, avril, 1897, tom. xxvi, pp. 343–344; — by B. Wiese in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, 1897, Jahrg. xviii, col. 173–176; — in the *Athenæum*, Sept. 11, 1897, pp. 346–347.

See also **Scartazzini,** G. A. Friedrich Beck's Dante-Arbeiten. 1896.

Bellezza, Paolo. Delle citazioni dantesche in alcune scritture forestiere. (*In* Giornale dantesco. 1896. An. iv, pp. 175–180.)

Berenson, Bernhard. Botticelli's illustrations to the Divina commedia. (*In the* Nation. Nov. 12, 1896. Vol. lxiii, pp. 363–364.)

Reviews Lippmann's "Drawings by Sandro Botticelli for Dante's Divina commedia," 1896.

Bergmann, Friedrich Wilhelm. Dante et sa Comédie. Strasbourg. 1863. 8°. pp. (4) + 35.

"Extrait du *Bulletin de la société littéraire de Strasbourg.*"

By exchange.

†——— Dante, sa vie et ses œuvres. 2e éd. augmentée. Strasbourg. 1881. sm. 8°. pp. xiii + 376.

Contents: — Vue générale sur la vie et les œuvres de Dante. — Explication littéraire des œuvres de Dante. — Questions historiques concernant la personne de Dante. — Rectifications des leçons du texte; explication des mots et des passages de la Comédie mal compris.

†**Bertana,** Emilio. Per l'interpretazione letterale del verso: "Chi per lungo silenzio parea fioco," Inf. i. 63. [Modena, *etc.* 1893.] 8°. pp. 11.

"Estratto dalla *Biblioteca delle scuole classiche italiane*, nuova serie, anno vi."

†**Betti,** Salvatore. Appendice al mio dialogo sulla Matelda della Divina commedia. [Roma.] N. D. 8°. pp. 8.

"Dall' *Album*, anno xxv, distribuzione 31."

Bettinelli, Saverio. Dieci lettere di Publio Virgilio Marone [*pseud.*], scritte dagli Elisi all' Arcadia di Roma sopra gli abusi introdotti nella poesia italiana. (*In* Versi sciolti di tre eccellenti moderni autori con alcune lettere non più stampate. Venezia. 1758. 8°.)

See also **Torre,** A. Le "Lettere virgiliane" e la "Difesa di Dante." 1896.

***Bettini,** Lorenzo. Le perifrasi della Divina commedia. Città di Castello. 1895. sm. 8°. pp. 172. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 18–19.)

Reviewed by S. Scaetta in *Giornale dantesco*, 1896, an. iii, pp. 370–372.

†**B[iasoni],** F[rancesco]. Poemett popolar pa'l centenari di Dante. Udin. 1865. 8°. pp. 87.

Blake, William. Illustrations of Dante; seven plates, designed and engraved by W. Blake. [London. 1824?] fo. ff. (7).

In the Gray Collection. Invoiced by Quaritch as "India proofs before letters; the earliest state, 1824." In his letter, Mr. Quaritch says: "The copy of Blake's Dante I have forwarded is one of the *very earliest* India proof copies, ceded to me as a special favor from a member of the Linnell family."

†**Boccaccio,** Giovanni. Fiore del Comento sopra la Divina commedia di Dante. Ridotto ad uso della studiosa gioventú italiana da G. I. Montanari. Firenze. 1842. 16°. pp. viii + 367.

"Vita di Boccaccio scritta da Filippo Villani," pp. 1–6.

***Boghen-Conigliani,** *Mme.* Emma. La Divina commedia, scene e figure; appunti critici, storici, ed estetici, con lettera-proemio del prof. Giovanni Fanti. Torino, *etc.* 1894. 8°. pp. xiv + (1) + 165.

Bonacci-Brunamonti, *Mme.* Alinda. Beatrice Portinari e l' idealità della donna nei canti d' amore in Italia. Discorso inaugurale per l' esposizione nazionale dei lavori femminili a Firenze, 1° maggio 1890. Firenze. 1891. 8°. pp. 29.

Bongioanni, A. Guido Guinizelli e la sua riforma poetica. (*In* Giornale dantesco. 1896. An. iv, pp. 161–172, 248–283.)

Borinski, Karl. Dante und Shakespeare. (*In* Anglia. 1896. Bd. xviii, pp. 450–454.)

——— Dantes Canzone zum Lobe Kaiser Heinrichs. (*In* Zeitschrift für romanische Philologie. 1897. Bd. xxi, pp. 43–57.)

Prints the canzone beginning *Virtù che 'l ciel movesti a sì bel punto*, from the Riccardian codex 1100. Gives also Cino da Pistoja's canzone "per la morte di Arrigo VII."

Böttiger, (Lars Fredrik) Carl Wilhelm. Dantes Commedia divina; öfverblick. [Stockholm. 1875.] 8°. pp. (237).

Svenska akademiens handlingar, 1875, del. 1, pp. 227–463.

——— Om Dantes lif och skrifter. [Stockholm. 1865.] 8°. pp. (93).

Svenska akademiens handlingar, 1865, del. xxxix, pp. 153–245.
By exchange.

†**Brenzoni,** Caterina Bon, *contessa.* Dante e Beatrice; canto. Pisa. 1853. 8°. pp. 28.

Edited by A. Torri.

†——— Dante e Beatrice; I cieli, a Mrs. Mary Somerville: canti due. 2ª ed., illustrata dal prof. Eugenio Rezza. [With "Epistola sulla lingua italiana, di C. M. Nay."] Casale. 1854. 8°. pp. 106.

†**Breton,** Ernest. Découverte des restes du Dante à Ravenne; notice. Saint-Germain. 1866. 8°. pp. 15.

†[**Brocchi,** Giovanni Battista.] Lettere sopra Dante a miledi W——y. Venezia. 1797. 12°. pp. 160.

‡**Bryant,** William McKendree. Historical presuppositions and foreshadowings of Dante's Divine comedy. [Boston, *etc.*, 1893.] 8°. pp. 26.

"Reprinted from the *Andover review*, Sept.–Oct., 1893."

***Buscaino-Campo,** Alberto. Del piè fermo di Dante non inteso dalla comune degl' interpreti [Inf. i. 30]; esposizione ora riveduta ed ampliata. Trapani. 1865. sm. 8°. pp. 73.

Butler, Arthur John. "Cosa fatta capo ha" [Inf. xxviii. 107]. (*In the* Athenæum. April 20, 1895. pp. 505–506.)

‡**Byron,** George Gordon NOEL, *6th baron.* The prophecy of Dante. Cantos i–ii. With critical and explanatory notes. New York. [1886.] 16°. pp. 32. (English classic series. 1.)

†**Caetani,** Michelangelo, *duca di Sermoneta.* Tre chiose nella Divina commedia di Dante. 2ª ed. Roma. 1876. 8°. pp. 67. *Wdcts.*

A portrait of Henry II emperor of Rome is inserted.

†**Caird,** Edward. Dante in his relations to the theology and ethics of the middle ages. [London, *etc.* 1890]. 8°. pp. (21).

Contemporary review, 1890, vol. lvii, pp. 808–828.

***Canepa,** Antonio. Nuove ricerche sulla Beatrice di Dante. Torino. 1895. 8°. pp. 100.

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana,* 1895, vol. xxvi, p. 442; — in *Bullettino della Società dantesca italiana,* ott.–nov., 1895, n. s., vol. iii, pp. 26–27; — in *Nuova antologia,* 1 giugno, 1896, vol. cxlvii, pp. 578–579; — by F. Ronchetti in *Giornale dantesco,* 1897, an. v, pp. 420–425.

Capelli, L. M. Le gerarchie angeliche e la distribuzione dei beati. (*In* Giornale dantesco. 1897. An. v, pp. 58–60.)

†**Capocci,** Ernesto. Illustrazioni cosmografiche della Divina commedia; dialoghi. Napoli. 1856. 12°. pp. (2) + 168.

Cappon, James. The legend of Ulysses in Dante and Tennyson. [Kingston. 1894.] 8°. 2 pts.

Queen's quarterly, April, July, 1894, vol. i, pp. 305–315; ii, pp. 62–70.

†**Caranenti,** Enrico, *editor.* Omaggio a Dante Alighieri in occasione del suo sesto centenario. Mantova. 1865. 8°. pp. 45.

Contents: — Notizie storiche intorno alla vita di Dante, di Giambattista Corniani. — Squarci del Secolo di Dante, di Ferdinando Arrivabene.

Carboni, Costantino. Ancora dell "seconda morte" [Inf. i. 117]. (*In* Giornale dantesco. 1895. An. iii, pp. 35–36).

Concerning R. Truffi's "La 'seconda morte,'" 1895.

With a further note, pp. 185–186.

——— La Beatrice di Dante. (*In same.* 1895. An. iii, pp. 59–65.)

Carboni, Costantino. Una pretesa contraddizione dantesca. (*In same.* 1895. An. iii, pp. 171–173.)

Carducci, Giosuè. A proposito di un codice diplomatico dantesco. Roma. 1895. l. 8°. pp. 15.

"Dalla *Nuova antologia*, vol. lviii, serie iii, fasc. 15, agosto 1895."

——— Per l' inaugurazione del monumento di Dante a Trento; (13 sett. 1321). (*In* Giornale dantesco. 1896. An. iv, p. 193.)

Carrarra, Enrico. Della integrità d' un' ecloga dantesca. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1896. Vol. xxviii, pp. 469–470.)

***Casini,** Tommaso. Aneddoti e studi danteschi. Serie 1ª. Città di Castello, 1895. sm. 8°. pp. 99+(1). (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 24.)

Contents: — Di una poesia attribuita a Dante. — Il testo originale d'una ballata dantesca [beginning *Deh nuvoletta, che in ombra d'Amore*]. — Per la cronologia del Convivio e del De vulgari eloquentia. — La lonza di Dante. — Il commento di Benvenuto da Imola. — La data vera di un codice della Commedia. — Gli studi danteschi di Vittoris Imbriani.

Reviewed in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott.-nov., 1895, n. s., vol. iii, p. 26.

——— Dante e la Romagna. (*In* Giornale dantesco. 1896. An. iv, pp. 43–57.)

——— L' edizione giolitina postillata da Torquato Tasso. (*In same.* 1895. An. iii, pp. 3–9.)

Reviewed by P. L. Rambaldi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, agosto-sett. 1896, n. s., vol. iii, pp. 185–195.

——— Ricordi danteschi di Sardegna. (*In* Nuova antologia. 1, 15 luglio, 1895. Vol. cxli, pp. 75–93, 259–279.)

Cavalcanti, Guido Persico. Un' epistola apocrifa di Dante. (*In* Giornale dantesco. 1897. An. v, pp. 112–116.)

Claims that the letter to Moroello Malaspina was written by Cino da Pistoja.

†**Cavedoni,** Celestino. Osservazioni critiche intorno alla questione se Dante sapesse di greco. [Modena. 1860.] 8°. pp. (19).

Opuscoli religiosi, letterari, e morali, 1860, tom. viii, pp. 3–21.

——— Raffronti tra gli autori biblici e sacri e la Divina commedia, con prefazione, e per cura di R. Murari. Città di Castello, 1896. sm. 8°. pp. 168. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 29–30.)

Centofanti, Silvestro. Sopra un luogo diversamente letto nella Divina commedia [Inf. i. 8–9]; lettera al dott. Alessandro Torri. Firenze. 1856. 16°. pp. 82.

"Estratto dai n. 20–23 dello *Spettatore.*"

By exchange.

Centofanti, Silvestro, *and* **Torri,** Alessandro. Sopra frate Ilario del Corvo e su le interpretazioni a vari passi della Divina commedia; lettere filologiche. Firenze. 1846. 8°.

"Estratto dagli *Studi inediti su Dante,* vol. i."

Contents: — CENTOFANTI, Silvestro. Sopra frate Ilario. — TORRI, Alessandro. Su i comenti a due passi della Divina commedia, l' uno astronomico, l' altro filologica. Su l' inedito comento di Francesco da Buti alla Divina commedia.

†**Cesari,** Antonio. Bellezze della Divina commedia; dialoghi. 1ª ed. milanese. 4 vol. in 3. Milano. 1845. 16°. *Port. of Dante.* (Biblioteca scelta di opere italiane antiche e moderne. 492–495.)

†——— Brani scelti dell' opera Bellezze della Divina commedia, portati ad esempio di bello scrivere in poesia da Tommaso Guerra. Torino, *etc.* 1891. 8°.

***Cesari,** Augusto. La morte nella "Vita nova." Bologna. 1892. 16°. pp. (2)+70.

***Chiara,** Stanislao de. Dante e la Calabria; studio. Cosenza. 1894. sm. 8°. *Front.*

Contents: — Il dialetto calabrese nella Divina commedia. — I luoghi della Calabria citati da Dante. — I personaggi calabresi rammentati da Dante. — Canti della Divina commedia tradotti in dialetto calabrese. — Opere dantesche di autori calabresi. — Documenti.

Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società dantesca italiana,* genn. 1895, n. s., vol. ii, pp. 49–52; — by R. [Renier] in *Giornale storico della letteratura italiana,* 1895, vol. xxv, pp. 412–414; — by A. d' Ancona in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana,* genn. 1895, an. iii, pp. 28–29; in *Nuova antologia,* 1 luglio, 1895, vol. cxli, pp. 174–175; — by H. Buchholtz in *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Litteraturen,* 1895, Bd. xcv, pp. 470–472; — by A. Krefsner in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie,* 1896, col. 277–278.

——— Il pastor di Cosenza [Purg. iii. 124]; noterella dantesca in riposta al prof. Francesco Torraca. [Cosenza, 1895.] l. 8°. pp. 14.

"Edizione di 200 esemplari." Gift of the author.

Reviewed by G. Mazzoni in *Bullettino della Società dantesca italiana,* luglio, 1895, n. s., vol. ii, pp. 163–164.

Chiara, Stanislao de. La pena dei suicidi. (*In* Giornale dantesco. 1895. An. iii, pp. 143–147.)

Cipolla, Carlo, *conte.* Un contributo alla storia della controversia intorno all' autenticità del Commento di Pietro Alighieri alla "Divina commedia." (*In* Nozze Cian — Sappa-Flandinet, 23 ott. 1893. Bergamo, 1894. l. 8°. pp. 73–91.)

Reviewed in *Bullettino della Società dantesca italiana,* marzo, 1895, n. s., vol. iii, pp. 95–96.

*——— Di alcuni luoghi autobiografici nella "Divina commedia." Torino. 1893. 8°. pp. 26.

"Estr. dagli *Atti della r. accademia delle scienze di Torino,* vol. xxviii."

Reviewed by F. Flamini in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana,* 31 luglio, 1893, an. i, pp. 219–220; — by F. Pellegrini in *Bullettino della Società dantesca italiana,* dic. 1893, n. s., vol. i, pp. 54–57; — by G. L. Passerini in *Giornale dantesco,* 1893, an. i, pp. 84–85.

*——— Il trattato De monarchia di Dante Alighieri, e l' opuscolo De potestate regia et papali di Giovanni da Parigi; memoria. Torino. 1892. f°. pp. 97.

"Estratto dalle *Memorie della r. accademia delle scienze di Torino,* serie ii, tom. xlii."

Reviewed by N. Tamassia in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana,* 31 marzo, 1893, an. i, pp. 74–76.

Cipolla, Francesco. Il secondo cerchio dell' "Inferno" dantesco (a proposito di una pubblicazione recente); lettera a prof. F. Pellegrini. (*In* Giornale dantesco. 1895. An. iii, pp. 30–34.)

Reviews Romani's "Il secondo cerchio dell' 'Inferno' di Dante."

Coen, Guiseppe. Personaggi storici e mitologici rammentati nella Divina commedia, con riferenze ai luoghi ed alle fonti del poema. Firenze, *etc.* 1895. sm. 8°. pp. (1) + 204.

Colagrosso, Francesco. La predizione di Brunetto Latini. (*In* Nuova antologia. 1 nov. 1896. Vol. cl, pp. 56–82.)

Reviewed by A. S. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana,* ott.–nov. 1896, n. s., vol. iv, pp. 27–29.

[**Cordova,** Lorenzo.] Tre lezioni preparatorie allo studio della Divina commedia; dirette ai giovani studenti, *etc.* per L. C. Lentini. 1890. sm. 8°. pp. 36.

By exchange.

†**Cornoldi,** Giovanni Maria. La filosofia scolastica di san Tommaso e di Dante. 7ª ed., 4ª italiana, accrescuita dall' autore. Roma. 1889. 8°. pp. xxvii + 518.

***Corradi,** Alfonso. Delle stufe e bagni caldi nel medio evo e nei secoli posteriori; interpretazione del passo dantesco relativo al Bulicame [Inf. xiv. 79]. [Milano, 1889.] 8°. pp. 4.

"Estratto dai *Rendiconti del r. instituto lombardo* ser. 2, vol. xxii, fasc. 15, 16."

Cosmo, Umberto. Della così detta "cappella dantesca" in Terni. (*In* Giornale dantesco. 1895. An. iii, pp. 174–178.)

†**Costa,** Giovanni Francesco. Étude d'après le Dante; le purgatoire. Paris. 1864. pp. ix+(1)+324.

A poem following the outline of Dante's Purgatory, written in the same metre, and in part a free translation.

***Cozza-Luzi,** Giuseppe. Il Paradiso dantesco nei quadri miniati e nei bozzetti di Giulio Clovio; pubblicati sugli originali della biblioteca vaticana. Roma. 1893. 8°. pp. 82. *Front., plate,* and *wdct.*

Dante and St. Louis. (*In the* Atlantic monthly. Sept. 1896. Vol. lxxviii, p. 432.)

On Dante's failure to mention the canonized king, Louis IX of France.

Davidson, Thomas. The paradise of Dante. [Pt. i.] [Chicago, 1892.] 4°. pp. (4).

The Parthenon, May 5, 1892, vol. i, no. 25. Lacks continuation.

Delécluze, Étienne Jean. Dante Alighieri, ou La poésie amoureuse. 2 vol. (paged contin.). Paris. [1848.] 18°. pp. (4)+xii+616.

†——— *Same.* 2 tom. (paged contin.). Paris. 1854. 18°. pp. (4)+xii+616.

Contains, besides critical essays, a translation of the Vita nuova, and a translation, with text, of the Rime of Dante.

Delta, Thomas. Dante's reference to Sardanapalus. (*In the* Academy. Nov. 14, 1896. Vol. l, p. 391.)

Occasioned by P. Toynbee's article on the same subject.

Dobelli, Ausonio. L' "Alessandro" ed il "Dionisio" del canto xii d' "Inferno." (*In* Giornale dantesco. 1896. An. iv, pp. 68–72.)

——— Intorno ad una fonte dantesca. (*In* Società dantesca italiana. Bullettino. Ott.–nov. 1896. Nuova serie, vol. iv, pp. 16–17.)

On Dante's indebtedness to Lucan and Ovid.

——— Il "Tesoro" nelle opere di Dante. (*In* Giornale dantesco. 1896. An. iv, pp. 310–349.)

Dole, Nathan Haskell. The teacher of Dante, [Brunetto Latini]. [New York. 1895.] nar. 8°. pp. (30).
The *Bachelor of arts*, 1895, vol. i, pp. 721–759.
Gift of Prof. C. E. Norton.

Domanovszki, Endre. Dante mint politikai iró. Budapest. 1888. 8°. pp. 20. (Értekezések a társadalmi tudományok köréből kiadja a magyar tudományos akadémia, ix. 5.)
Gift of Dr. A. C. Coolidge.

†**Drouilhet de Sigalas,** Paul, *Baron.* De l' art en Italie; Dante Alighieri et la Divine comédie. Paris. 1852. 8°. pp. (4)+646.

[**Earle,** John.] Dante's 'Vita nuova.' (*In the* Quarterly review. July, 1896. Vol. clxxxiv, pp. 24–53.)

Fabbri, Angelico. Dante e Gubbio; commedia in versi. Foligno. 1874. 12°. pp. 64.
By exchange.

***Fanfani,** Pietro. Indagini dantesche, messe insieme da N. Castagna. Città di Castello. 1895. sm. 8°. pp. 82 + (1). (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 21.)

——— Le metamorfosi di Dino Compagni sbugiardate. Firenze. 1878. 8°. pp. lxiv + 704.
Contains the text of the Cronaca of Compagni, with notes in refutation of those of Isidoro del Lungo, who believes in the authenticity of the work.
Gift of Mr. Willard Fiske.

†**Fapanni,** Francesco Scipione. Serie cronologica delle edizioni della Divina comedia. Venezia. 1859. 16°. pp. 35 + (2).
"Edizione di 100 esemplari."

***Federzoni,** Giovanni. Il canto xiii dell' Inferno commentato. Bologna. 1896. 8°. pp. (2) + 36 +.

†**Fenaroli,** Giuliano. La vita e i tempi di Dante Alighieri; dissertazioni. i. Torino. 1882. 8°.
Contents: — i. La stirpe, il nome di famiglia, e la data del nascimento di Dante.
"Estratto dalla rivista *La sapienza*, 1881–82."

***Fiammazzo,** Antonio. Il codice dantesco [Grumelli] della biblioteca di Bergamo, illustrato. Udine. 1894. 8°. pp. 67.
"Edizione di 100 esemplari."

Contents: — Descrizione ed esame del testo. — Varianti dalla lezione di Carlo Witte, 1862.

"Dalla descrizione che ne fa il prof. A. Fiammazzo si rileva che il codice fu scritto nell' anno 1402 da Pietro de Nibiallo da Como e da Pietro de Berardi e che contiene il testo del poema e il commento lanèo." —*Bullettino delle pubbl. ital.*, 31 ott. 1894.

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1895, vol. xxv, p. 450.

———, *editor.* Lettere di dantisti. (*In* Giornale dantesco. 1896–97. An. iv, pp. 72–75, 119–121, 420–424).

Letters from L. Bennassuti, R. Caverni, G. B. Giuliani, G. Prati and K. Witte, to G. J. Ferrazzi.

Filomusi Guelfi, Lorenzo. Chiosa dantesca. (*In* Giornale dantesco. 1896. An. iv, pp. 355–359.)

——— Filippo Argenti, Farinata e Capaneo. (*In same.* 1896. An. iii, pp. 475–486.)

——— Una perifrasi di Dante. (*In same.* 1895. An. iii, pp. 163–170.)

——— Lo Stige dantesco e i peccatori dell' Antilimbo. (*In same.* 1897. An. v, pp. 85–89.)

***Finali,** Gaspare. Cristoforo Colombo e il viaggio di Ulisse nel poema di Dante ; saggio d' interpretazione e carteggio tra l' autore e F. Tarducci, con prefazione di G. Franciosi. Città di Castello. 1895. sm. 8°. pp. xii + 70 + (3). (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 23.)

Reviewed in *Nuova antologia*, 1 sett. 1895, vol. cxlii, pp. 167–169; — by R. F[ornaciari] in *Bullettino della Società dantesca italiana*, febb. 1896, n. s., vol. iii, p. 77.

———, *and others.* Il viaggio di Ulisse in Dante e Cristoforo Colombo. (*In* Giornale dantesco. 1896. An. iii, pp. 521–541.)

Includes letters on the subject from E. C. Lovatelli, F. Ronchetti and T. Massarani.

***Fioretto,** Giovanni. Prolegomeni allo studio della Divina commedia, per la gioventù italiana. [To which is appended "Corrispondenze simmetriche nella Divina commedia."] Città di Castello. 1895. sm. 8°. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 25.)

Reviewed by A. Fiammazzo in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott.-nov. 1895, n. s., vol. iii, pp. 14–15; — by S. Scaetta in *Giornale dantesco*, 1896, an. iii, pp. 411–413.

†[**Fogacci,** Severiano, *editor.*] Florilegio dantesco, o Studii sulla Divina commedia di Dante Alighieri. Ancona. 1847. 12°. pp. 409 + (2).

‡**Foote,** Arthur. Symphonischer Prolog; "Francesca da Rimini." [C minor.] Für grosses Orchester. Op. 24. [*Full score.*] Boston & Leipzig. 1892. l. 8°. pp. 79.

Inserted is an autograph letter from the composer, and clippings from the bulletin of the Boston Symphony concert of March 2, 1895, and the *Boston evening transcript*, March 4, 1895.

Ford, Jeremiah Denis Matthias. Dante's Influence upon Spanish literature during the fifteenth and sixteenth centuries. 1895. 4°. ff. 145. *MS.*

The prize offered by the Dante Society was awarded the author for this essay in 1896.

Franciosi, Giovanni. Ancora la "ruina del vento" [Inf. v. 34]. (*In* Giornale dantesco. 1895. An. iii, pp. 252–255.)

——— Il balcone dell' Orso; [poem]. (*In same.* 1895. An. iii, pp. 187–188.)

*——— Il Dante vaticano e l' urbinate; descritti e studiati per la prima volta. Città di Castello. 1896. sm. 8°. pp. 146 + (1). *Port.* (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 33–34.)

Portrait: — From the Vatican codex 3199, "profilato a penna su carta bambagina."

Reviewed by M. Pelaez in *Giornale dantesco*, 1896, an. iv, pp. 366–369; — in *Bullettino della Società dantesca italiana*, dic. 1896, n. s., vol. iv, p. 44; — in *Nuova antologia*, 16 marzo, 1897, vol. clii, pp. 375–376.

*——— La figura di Dante nel "Castruccio" di V. Bacci. [Firenze. 1895.] 8°. pp. (2).

Le serate italiane, 1895, an. ii, pp. 50–51.

†[**G.,** V. P.] Cento osservazioni al Dizionario etimologico delle voci dantesche dell' eruditissimo signore Quirico Viviani. Torino. 1830. 8°. pp. 70.

Gaddi, Gaddo. Trieste a Dante. [Genova, 1893.]

Clipping from *Caffaro*, 27 sett. 1893. Gift of Count Passerini.

Galvani, Giovanni. Lezioni accademiche. 2 tom. Modena. 1839–40. 8°. *Plate.*

ii, pp. 1–16, Dell' armonia delle parole imitativa le cose che si vogliono esprimere, ad illustrazione di un luogo della Divina commedia [Inf. i. 22–24];

pp. 17–31, Degli aggiuntivi cognati e della alliterazione, ad illustrazione di un luogo di Dante [Inf. i. 5]; pp. 33–50, Della origine e della significazione della voce *accismare*, ad illustrazione di un luoga di Dante [Inf. xxviii. 37]; pp. 51–76, Della origine delle voci *persuadere* e *persuasione*, ad illustrazione di un luogo di Dante nel Convito; pp. 77–90, Della origine delle voci *nobile* e *nobilità* contro l'opinione di Dante nel Convito.

†**Gazzoletti,** Antonio. Per la festa secolare di Dante; canto. Brescia. 1865. 8°. pp. 30 + (1).

Contents: — I tempi e la poesia. — Sui Ronchi.

†——— Piccarda Donati. (*In his* Poesie. Trieste. 1846. 8°. pp. 187–214.)

†**Gelli,** Giovanni Battista. Tutte le lettioni [sopra varii luoghi di Dante & del Petrarca], fatte da lui nella accademia fiorentina. Firenze [*appresso Lorenzo Torrentino*]. 1551. 16°. pp. 486 + (1).

"Bella e rara edizione." — Colomb de Batines, ii, 656.

†——— Lettura seconda sopra lo Inferno di Dante; letta nella accademia fiorentina, nel consolato d' Agnolo Borghini. Fiorenza [*appresso Lorenzo Torrentino*]. 1555. 16°. pp. (8) + 218 + (1).

Ghignoni, Alessandro. Postille dantesche. (*In* Giornale dantesco. 1895. An. iii, pp. 348–352.)

Gillum, W. J. English translations of Dante. (*In* Notes and queries. June 13, 1896. 8th series, vol. ix, pp. 462–463.)

Supplements Bouchier's list of 1877.

Giordano, Antonino. L' amore di Dante; conferenza tenuta nella sala del Circolo filologico. Napoli. 1896. sm. 8°. pp. 32.

——— Idee e criterj sull' insegnamento della letteratura italiana. 2ª ed. Napoli. 1894. 16°. pp. 27.

Gift of the author.

***Giornale** dantesco, diretto da G. L. Passerini. An. iii, iv. 2 vol. Venezia–Firenze. 1895–97. 4°.

Reviewed by A. F[iammazzo] in *Bullettino della Società dantesca italiana*, 1895–97, n. s., vol. ii, pp. 91–93, 159–160, 214, vol. iii, pp. 20–24, 58–61, 175–178, 197–199, vol. iv, pp. 21–26, 76–78, 102–104, 176–178; — by "C. V." in *Bibliothèque universelle et revue suisse*, jan. 1896, an. ci, tom. i, pp. 222–224; — by "Sgt." in *Literarisches Centralblatt*, 28 März, 1896, Jahrg. xlvii, col. 465; — in the *Academy*, April 4, 1896, vol. xlix, p. 283; — in the *Athenæum*, July 11, 1896, pp. 58–60; — by A. Tobler in *Deutsche Litteraturzeitung*, 2 Jan. 1897, Jahrg. xviii, col. 20–22; — by P. Toynbee in *Romania*, avril, 1897, tom. xxvi, pp. 328–338.

†**Giuliani,** Giovanni Battista. Dante spiegato con Dante [Par. i]; commenti alla Divina commedia, nuovo saggio. Firenze. 1854. sm. 8°. pp. 101 + (1).

Goldenthal, Jakob. Rieti und Marini, oder Dante und Ovid in hebräischer Umkleidung. Wien. 1851. 8°. pp. (2) + 27.

"Aus dem Juni-Hefte des Jahrg. 1851 der *Sitzungsberichte der phil.-hist. Classe der kais. Akademie der Wissenschaften* besonders abgedruckt."

***Gozzi,** Gasparo, *conte.* La difesa di Dante; ristampata ad uso delle scuole secondarie dal prof. Adolfo Galassini. Modena. 1892. sm. 8°. pp. xxv + 139 + (1).

A reprint of his "Giudizio degli antichi poeti sopra la moderna censura di Dante, attribuita ingiustamente a Virgilio."

*——— La difesa di Dante; illustrata e annotata da Augusto Serena. Verona. 1895. sm. 8°. pp. 127.

See also **Torre,** A. Le "Lettere virgiliane" e la "Difesa di Dante. 1896.

Grauert, Hermann. Zur Dante-Forschung. (*In* Historisches Jahrbuch im Auftrage der Görres-Gesellschaft. 1895. Bd. xvi, pp. 510–544.)

Discusses in particular two questions: (1) When were Dante's writings first known in Germany? (2) When was the De Monarchia written?

Reviewed by C. Cipolla in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1895, vol. xxvi, pp. 465–467.

See also **Wenck,** K. Zur Dante-Forschung. 1896.

——— Neue Dante-Forschungen. (*In same.* 1897. Bd. xviii, pp. 58–87.)

Contents: — Die Dante-Gesellschaften und Dante-Studien im Allgemeinen. — Die Vita nova; [review of Beck's ed.]. — Der Traktat De vulgari eloquentia; [review of Rajna's ed.]. — Dante ein Nigromant? [review of Jorio's "Una nuova notizia sulla vita di Dante"]. — Eine neue Quelle zur Lebensgeschichte Dantes? [review of Toynbee's "Biographical notice of Dante in the 1494 ed. of the Speculum historiale," with extracts from the chronicler Jacopo Filippo Foresti di Bergamo].

†**Gualandi,** Angelo. Il prof. Luciano Scarabelli e le mie notizie biografiche intorno a Jacopo dalla Lana, primo commentatore della Divina commedia. [Firenze, 1867.] 8°. pp. 14.

Refers to the preface of Scarabelli's edition of the Divina commedia.

***Guarini,** Alessandro. Il farnetico savio, ovvero il Tasso; dialogo, a cura di F. Ronchetti. Città di Castello. 1895. sm. 8°. pp. 108 + (2). (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 17.)

Guarnerio, Pier Enea. A proposito di "Sordello." (*In* Giornale dantesco. 1897. An. v, pp. 106–111.)

Gubernatis, Angelo de. Le type indien du Lucifer chez le Dante. (*In* Giornale dantesco. 1895. An. iii, pp. 49–58.)

See also **Leonardis,** G. de. Il tipo indiano di Lucifero. 1896.

‡**H[ardy]**, A[rthur] S[herburne]. Francesca of Rimini; a poem. Philadelphia. 1878. 8°. pp. 46.

Harper, George M'Lean. Dante in Spenserian verse. (*In the* Dial. March 1, 1896. Vol. xx, pp. 136–137.)

A review of Musgrave's translation of the Inferno.

‡**Harris,** William Torrey. Dante's Inferno and Purgatorio, the essential difference of their punishments. [St. Louis, 1893.] 24°. pp. 11–21. (Program of the St. Louis Froebel society.)

‡**Hazard,** *Mrs.* Rebecca N. Two views of Dante. St. Louis. 1891 [1887-91]. 8°. pp. 36. *Plan.*

Contents: — A view of Dante; read at the monthly meeting of the American akadêmê, at Jacksonville, Ill., Dec. 21, 1886. 1887. — A new view of Dante; [in which the author tries to show that Dante has used man's physical form in exemplification of his theme, and that "in the structure of the Inferno special reference is had to man's human form"]. 1891.

Inserted is a letter from the author.

Hebb, John. Dante's Caorsa [Inf. xi. 50]. (*In* Notes and queries. June 13, 1896. 8th series, vol. ix, p. 466.)

See also **Baddeley,** St. C. Dante's Caorsa. 1896.

†**Hettinger,** Franz. Grundidee und Charakter der Göttlichen Komödie von Dante. Ein Vortrag gehalten zu Bonn am 9. Dec. 1875. Bonn. 1876. 8°. pp. 76.

"Besonderer Abdruck aus dem *Katholik.*"

†——— Die Theologie der Göttlichen Komödie des Dante in ihren Grundzügen dargestellt. Köln. 1879. 8°. pp. (3) + 134.

Holland, Frederic M. Reading Dante with Lowell. (*In the* New England magazine. Jan. 1896. Vol. xiii, pp. 575–576.)

†**Hortis,** Attilio. Dante e il Petrarca; nuovi studii. Firenze. 1875. 8°. pp. 9.

"Estratto dalla *Rivista europea.*"

Howe, Mrs. Julia Ward. Dante and Beatrice. (*In her* Is polite society polite? and other essays. Boston. 1895. 8°. pp. 181–202.)

Lecture delivered at the Summer School of Philosophy, Concord, Mass., in 1886.

Howell, Alan George Ferrers. Should "vario" or "varro" be read in "Purgatorio," xxii. 98? (*In the* Academy. Nov. 9, 1895. Vol. xlviii, p. 389:)

Howells, William Dean. The white Mr. Longfellow. (*In* Harper's magazine. Aug. 1896. Vol. xciii, pp. 327–343.)

Describes incidentally the meetings of the "Dante Club" and speaks of Longfellow's translation.

†**Imbriani,** Vittorio. Che Dante probabilissimamente nacque nel 1268; postilla allo studio intitolato "Quando nacque Dante." Aggiuntevi poche parole sopra Lucrezio. Napoli. 1880. 8°. pp. 29.

Imperial, Francesco. *See* **Savi-Lopez,** P. Un imitatore spagnuolo di Dante nel '400. 1896.

Inguagiato, Vincenzina. Se Dante salga al Paradiso col corpo o in ispirito. (*In* Giornale dantesco. 1896. An. iii, pp. 447–453.)

***Jaconianni,** Luca. Sviste ed inesattezze del Carducci su Dante. Portoferraio. 1888. 8°. pp. 30.

†**Klaczko,** Julian. Florentiner Plaudereien. Deutsch von Wilhelm Lauser. Berlin, *etc.* [1884.] 8°.

Contents: — Dante und Michel Angelo. — Beatrice und die Liebespoesie. — Dante und der Katholicismus. — Die Tragödie Dante's: politisches Ideal Alighieri's.

See also **Monnier,** M. Dante Alighieri, à propos d'un livre récent.

Koch, Theodore Wesley. Dante in America; a historical and bibliographical study. Boston. 1896 [1897]. 8°. pp. 150.

"Reprinted from the *Fifteenth annual report of the Dante Society.*"

Reviewed [by W. M. Payne] in the *Dial*, June 1, 1897, vol. xxii, pp. 325–327; — by C. J. Wood in the *Critic*, July 17, 1897, vol. xxviii, p. 32; — in the *Nation*, Aug. 26, 1897, vol. lxv, p. 173; — by R. Murari in *Giornale dantesco*, 1897, an. v, pp. 283–285; — in the *Literary world*, Oct. 2, 16, 1897, vol. xxviii, pp. 340–341, 361; — by F. Pellegrini in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott.-nov., 1897, n. s., vol. v, pp. 18–23; — by G. A. Maggi in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, dec. 1897, an. v, pp. 268–274; — in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1898, vol. xxxi, pp. 155–156.

Kohler, Josef. Dante-Uebersetzung oder Nachdichtung? (*In* Zeitschrift für vergleichenden Litteraturgeschichte. 1897. N. F., Bd. xi, pp. 142–152.)

Kraeger, Heinrich. Lord Byron und Francesca da Rimini. (*In* Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Litteraturen. 1897. Bd. xcviii, pp. 403–406.)

Kraszewski, Josef Ignacy. *See* **Zipper,** A. Das Manuscript von Kraszewskis Dante-Uebersetzuug. 1895.

Kuhns, Levi Oscar. Dante Alighieri and the "New life." (*In the* Methodist review, May–June, 1894, vol. lxxvi, pp. 369–386.)

——— Dante's treatment of nature in the "Divina commedia." (*In* Modern language notes. Jan. 1896. Vol. xi, pp. 1–9.)

First paper: His conventional treatment of nature.

——— *Same, separately printed.* [Baltimore, 1896.] 4°. pp. 9.

Gift of the author.

Reviewed by R. Murari in *Giornale dantesco,* 1897, an. v, pp. 285–286.

——— The "Divine comedy." (*In* the Methodist review. March–April, 1896. Vol. lxxviii, pp. 242–259.)

——— Some verbal resemblances in the Orlando furioso and the Divina commedia. (*In* Modern language notes. June, 1895. Vol. x, pp. 170–174.)

——— *Same, separately printed.* [Baltimore, 1895.] 4°. pp. 4.

Gift of the author.

Lamma, Ernesto. Ancora sul primo sonetto della "Vita nuova." (*In* Giornale dantesco. 1897. An. v, pp. 49–57.)

——— Del commento all' "Inferno" di Guiniforte Barzizza, e di un ignoto manoscritto di esso. (*In same.* 1895. An. iii, pp. 112–124, 148–162, 287–314.)

Landoni, Teodorico. Dichiarazioni di alcuni luoghi del Paradiso di Dante; [con un esame della bellezza e del riso di Beatrice]. Ravenna. 1855. sm. 8°. pp. 77 + (1).

†——— *Same.* 2ª ed., revista ed accresciuta. Firenze. 1859. 16°. pp. (6) + 82.

*——— Sopra alcuni luoghi dell' Inferno e uno del Purgatorio [xxvi. 7–9] di Dante; chiose. Con un' appendicetta. Bologna. 1872. 8°. pp. 32.

With the exception of the appendix, this was published in *Il propugnatore,* vol. v, pt. 2.

Le Gallienne, Richard. Dante and his circle: Rossetti's translations. (*In his* Retrospective reviews; a literary log. Vol. i, 1891–1893. London. 1896. pp. 88–94.)

Leland, Charles Godfrey. The apparition of Dante. (*In his* Legends of Florence; collected from the people and retold. 1st series. London. 1895. sm. 8°. pp. 62–65.)

Leonardis, Giuseppe de. Figure dantesche. (*In* Giornale dantesco. 1895. An. iii, pp. 314–334, 379–411.)

——— Graduazione della bellezza eterna sul volto di Beatrice. (*In same.* 1895. An. iii, pp. 136–141.)

——— Il tipo indiano di Lucifero. (*In same.* 1896. An. iii, pp. 567–569.)

Reviews Gubernatis' "Le type indien du Lucifer chez le Dante," 1895.

——— La Roma di Dante. (*In same.* 1895. An. iii, pp. 188–196.)

***Leoncavallo,** Ruggiero. Manuale dantesco ad uso della gioventù. 1ª ed. toscana. Livorno. 1853. sm. 12°. pp. (2) + 258.

***Lessona,** Michele. Gli animali nella Divina commedia; Inferno. Torino. 1893. 8°. pp. 86.

***Leynardi,** Luigi. La psicologia dell' arte nella Divina commedia. Torino, *etc.* 1894. 8°.

Reviewed by P. E. Guarnerio and A. d' Ancona in *Rivista bibliografica della letteratura italiana,* agosto–sett. 1894, an. ii, pp. 225–238; — by U. Cosmo in *Giornale dantesco,* 1894, an. ii, pp. 214–219; — in the *Nation,* Aug. 16, 1894, vol. lix, p. 123; — by B. Wiese in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie,* 1895, 16er Jahrg., col. 313–316; — by M. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana,* giugno, 1894, n. s., vol. i, pp. 161–170.

†**Liégeard,** Stéphen. All' ombra di Dante Alighieri; canto. Traduzione libera di Luigi Silva. *Fr.* and *Ital.* Parma. 1878. sm. 8°. pp. 63.

London, *Eng.* — *University hall.* Dante loan collection, April 10 to 17, 1893; notes and catalogue. Compiled by P. H. Wicksteed. London. [1893.] sq. 24°. pp. 26.

By exchange.

Lowell, James Russell. Dante. 4°. ff. (23). *MS.*

Printed, with omissions and changes, in Appleton's American cyclopædia, and afterward embodied in an essay published in "Among my books," 2d series.

Gift of Prof. C. E. Norton.

†**Lowositz,** Isaak B. Dante und der Katholicismus in Frankreich; im Hinblicke auf das Verhältniss der Bildung zur Religion. Ein Vortrag, in der königl. deutschen Gesellschaft in Königsberg gehalten. Königsberg. 1848. sm. 8°. pp. 62.

Lubin, Antonio. Dante e gli astronomi italiani. Dante e la donna gentile. Trieste. 1895. sm. 8°. pp. 159.

Gift of the author.

†**Lungo,** Isidoro del. Dante nel suo poema. (*In* La vita italiana nel trecento. 1892. 8°. ii. 269–320.)

Lupetti, Antonio. La donna educata alla scuola di Dante Alighieri. 2ª ed. [enlarged]. Pisa. 1894. sm. 8°. pp. viii + 342.
The 1st edition has the title, "Dante educatore della donna."
Gift of the author.

†**Maccolini,** Giuseppe, *l'abate.* L' ultimo pellegrinaggio di Dante; [cantica]. [Faenza. 1841.] 8°. pp. 20 + (2).

[**McKenzie,** Kenneth.] The rise of the "dolce stil nuovo," and its development up to the time of Dante. An essay [which received the special Dante prize for 1893–94 at Harvard university]. By "Cœur de Lion." 1894. 4°. ff. xiv + 203. *MS.*
"Bibliography," ff. iii–xiv.

Magnocavallo, Arturo. Conferenze e letture dantesche a Milano. (*In* Giornale dantesco. 1897. An. v, pp. 89–92, 141–143, 237–238.)
Summaries of lectures by M. Scherillo on "Ciacco," G. A. Venturi on "Firenze e dei fiorentini nella Divina commedia," A. Graf on "Modernità di Dante," L. Rocca on "Divulgazione della Commedia," and C. de Lollis on "Dante e i poeti provenzali."

†**Marchetti,** Giovanni, *conte.* Della prima e principale allegoria del poema di Dante; discorso. Napoli. 1846. sm. 8°. pp. 24.

Marie *de France.* L' Espurgatoire Seint Patriz, an old French poem of the twelfth century; published with an introduction and a study of the language of the author by T. A. Jenkins. Philadelphia. 1894. 8°. pp. vi + 149 + (2).
Gift of the editor.

†**Mariotti,** Alessandro. Il canto ii° del Paradiso di Dante comentato. [With a letter by Alessandro Serpieri. Modena. 1877.] 8°. pp. 56.
"Estratto dagli *Op. rel. lett. e mor. di Modena,* ser. iv."

Maruffi, Gioacchino. Chiosa dantesca [Par. xxi. 121–123]. (*In* Giornale dantesco. 1896. An. iv, pp. 121–122.)

——— Le parole oscure d' amore nel paragrafo xii della Vita nuova. (*In same.* 1895. An. iii, pp. 125–128.)

Marzo, Antonio Gualberto DE. La croce bianca in campo rosso vaticinata nella Divina commedia pel risorgimento d' Italia; illustrazione dantesca al commento di de Marzo. Firenze. 1885. 8°. pp. 35. *Wdct.*

Mascetta-Caracci, Lorenzo. Dante in Shakespeare. (*In* Giornale dantesco. 1896. An. iv, pp. 110–118.)

Maschio, Antonio. La "concubina di Titone" [Purg. ix. 1]. (*In* Giornale dantesco. 1895. An. iii, pp. 239–240.)

Mazzoleni, Achille. La ruina nel cerchio dei lussuriosi [Inf. v. 34]. Acireale. 1893. 8°. pp. 20.

Gift of the author.

Mazzoni, Guido. Due parole sul "disdegno" di Guido Cavalcanti [Inf. x. 63]. (*In* Nozze Cian — Sappa-Flandinet, 23 ott. 1893. Bergamo. 1894. l. 8°. pp. 65–72.)

Reviewed by A. F[iammazzo] in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott.-nov. 1894, n. s., vol. ii, pp. 29–30.

Melodia, Giovanni. Dante e Francesco da Barberino. (*In* Giornale dantesco. 1896. An. iv, pp. 58–68, 97–109.)

Reviewed by U. Renda in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1897, vol. xxix, pp. 469–477.

——— Difesa di Francesco Petrarca. (*In same.* 1896. An. iv, pp. 213–247, 385–419.)

Reviewed by G. Volpi in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, giugno–luglio, 1897, an. v, pp. 152–153.

——— Il primo sonetto di Dante. (*In same.* 1895. An. iii, pp. 275–286.)

Reviewed in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, febb. 1896, an. iv, p. 60; — in *Nuova antologia*, 1 ott. 1896, vol. cxlix, pp. 559–560; — in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1896, vol. xxviii, pp. 249–250.

Menza, A. Il "Lucifero" di Dante. (*In* Giornale dantesco. 1895. An. iii, pp. 211–218.)

†**Méri de la Canorgue,** Victor DE. Françoise de Rimini; tragédie imitée de Silvio Pellico, suivie de Mes dernières tristesses, poésies nouvelles. Nice. 1850. 8°. pp. (242).

†**Minich,** Serafino Rafaele. Sulla sintesi della Divina commedia e sulla interpretazione del primo canto, secondo la ragione dell' intero poema; considerazioni. [Padova. 1854.] 8°.

Rivista periodica dei lavori della i. r. accademia di scienze, lettere, ed arti di Padova, 1854, vol. ii, pp. 182–218, 243–307.

Mitchell, Ellen M. The 'Paradise' of Dante; introductory cantos. (*In* Poet-lore. Aug.–Sept. 1895. Vol. vii, pp. 399–405.)

***Modona,** Leonello. Ventiquattro epigrafi, un sonetto, ed un coro, scritti per il vi. centenario di Dante. Firenze. 1865. 8°. pp. 16.

The inscriptions are in honor of Dante, and other illustrious Florentines of his time.

†**Molbech,** Christian Knud Frederik. Dante; tragisk drama. Kiøbenhavn. 1852. sm. 8°.

†**Monnier,** Marc. Dante Alighieri, à propos d'un livre récent [Causeries florentines, par J. Klaczko]. Pt. i. [Lausanne. 1881.]

Bibliothèque universelle et revue suisse, jan. 1881, tom. ix, pp. 58–78.

***Monti,** Luigi. L' interpretazione del verso dantesco Pape Satan . . . [Inf. vii. 1], e la perizia di Dante nella lingua greca. Torino, *etc.* 1896. sm. 8°. pp. 62.

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1897, vol. xxix, pp. 552–554.

Moore, Edward. Studies in Dante. Series i. Oxford. 1896. 8°. pp. viii + (2) + 399.

Contents: — i. Scripture and classical authors in Dante.

Two copies; gift of the author.

Reviewed by D. M. O'C[onnor] in the *Dublin review*, Jan. 1897, pp. 212–216; — in the *Illustrated London news*, Feb. 13, 1897, vol. cx, p. 218; — by B. Wiese in *Deutsche Litteraturzeitung*, 13 Feb. 1897, Jahrg. xviii, col. 220–221; — in the *Athenæum*, Feb. 20, 1897, pp. 242–244; — by R. Murari in *Giornale dantesco*, 1897, an. v, pp. 64–70.

***Morel,** Camille. Une illustration de l'Enfer de Dante; miniatures du XV^e^ siècle. Reproduction en phototypie et description. Paris. 1896. obl. 16°. 71 *plates.*

"Les planches reproduisent en grandeur originale les miniatures du MS. 2017, fonds italien, de la bibliothèque nationale de Paris, et celles du MS. 32 de la bibliothèque communale d'Imola."

Reviewed by E. Rostagno in *Bullettino della Società dantesca italiana*, dic. 1896, n. s., vol. iv, pp. 47–48; — by F. N[ovati] in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1896, vol. xxviii, pp. 229–230. Noticed in the *Nation*, Nov. 19, 1896, vol. lxiii, p. 388.

Mott, Lewis Freeman. The system of courtly love studied as an introduction to the Vita nuova of Dante. Boston, *etc.* 1896. 8°. pp. vi + 153 + (1).

Gift of the author.

Reviewed by R. Murari in *Giornale dantesco*, 1897, an. v, pp. 62–64; — in the *Nation*, Feb. 18, 1897, vol. lxiv, p. 127; — by H. Hauvette in *Revue critique*, 31 mai, 1897, n. s., tom. xliii, pp. 431–434; — by "Z." in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1897, vol. xxix, pp. 513–516; — by G. Mazzoni in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, giugno–luglio, 1897, an. v, pp. 148–150.

Muir, John. Dante and Beatrice; a mediæval love episode. [Perth, 1896.] 8°. pp. (13).

The Scots magazine, March, 1896, vol. xvii, pp. 252–264.

Mulhall, *Mrs.* Marion. The Celtic sources of the Divina commedia. (*In the* Dublin review. Oct. 1896. Vol. cxix, pp. 343–352.)

Murari, Rocco. Boezio e Dante. (*In* Giornale dantesco. 1897. An. v, pp. 18–39.)

——— Le guide di Dante e di Boezio e la presentazione scenica di Beatrice e della filosofia. (*In same.* 1895. An. iii, pp. 196–211.)

——— Per l' interpretazione di due versi danteschi [Inf. i. 8–9]. (*In same.* 1896. An. iv, pp. 172–175.)

Music in Dante's "Divine comedy." (*In the* Musical times. July 1, 1895. Vol. xxxvi, pp. 446–448.)

Muzzi, Luigi. Sul verso di Dante: *Poscia più che il dolor potè il digiuno* [Inf. xxxiii. 75]; lettera [a Michele Colombo. With "Due lettere del cav. Vincenzio Monti al sig. Domenico Valeriani."] Forli. 1830. 8°. pp. 30.

By exchange.

***Nadiani,** Pompeo. Interpretazione dei versi di Dante sul fiume Montone [Inf. xvi. 94–102]. Con altri due scritterelli del medesimo autore. Milano. 1894. sm. 8°. *Map.*

Altri scritterelli: — Nuova interpretazione di un luogo dantesco [Purg. xi. 97–99]. — Controversia sopra la vita del Petrarca.

Reviewed by F. Pellegrini in *Bullettino della Società dantesca italiana*, aprile, 1895, n. s., vol. ii, pp. 105–107; — by F. Ronchetti in *Giornale dantesco*, 1896, an. iii, pp. 372–376.

†**Nani,** Cesare. A Dante Alighieri; canzone letta in occasione del vi. centenario celebratosi dai licei nell' aula dell' universita' torinese, 25 maggio, 1865. [Torino. 1865.] 8°. pp. (8).

Natoli, Luigi. "Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno" [Inf. x. 63]. (*In* Giornale dantesco. 1896. An. iii, pp. 454–465.)

***Natoli,** Luigi. Gli studi danteschi in Sicilia; saggio storico-bibliografico. Palermo. 1893. l. 8°. pp. 138.

"Estratto dall' *Archivio storico siciliano*, n. s., anno xviii."

Reviewed by F. Paradiso in *Rassegna della letteratura italiana*, 1893, an. i, fasc. 3, pp. 208–210; — by A. d'Ancona in *Rivista bibliografica della letteratura italiana*, febb. 1894, an. ii, pp. 55–57.

Noce, Gaetano del. Ancora la "ruina del vento" [Inf. v. 34]. (*In* Giornale dantesco. 1895. An. iii, pp. 250–252.)

*——— Il conte Ugolino della Gherardesca; studio storico-letterario. Città di Castello. 1894. sm. 8°. pp. 89 + (1). (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 15.)

Reviewed in *Nuova antologia*, 16 sett. 1889, vol. cvii, pp. 388–389.

——— Nel primo vallo di Malebolge. (*In* Giornale dantesco. 1896. An. iii, pp. 487–521.)

*——— Lo Stige dantesco e i peccatori dell' Antilimbo; canti iii, vii e viii dell' Inferno. Città di Castello. 1895. sm. 8°. pp. 132. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 22.)

Reviewed by R. Fornaciari in *Bullettino della Società dantesca italiana*, dic. 1895–genn. 1896, n. s., vol. iii, pp. 44–46.

See also **Filomusi Guelfi,** L. Lo Stige dantesco e i peccatori dell' Antilimbo, 1897.

[**Norton,** Charles Eliot. On the original portraits of Dante. Translated by T. Funahashi. *Japanese.* Aoyama, Tokio. 1893.] 8°. pp. (8).

The Aoyama review, Dec. 30, 1893, pp. 17–24.

Gift of the author. Inserted is an autograph letter from the translator.

*** *See also* **Press-notices** of six lectures on Dante.

Novati, Francesco. Frà Giovanni da Serravalle professore, predicatore, ambasciatore in Perugia. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1897. Vol. xxix, pp. 565–566.)

O'Connor, D. Moncrieff. The place of the Holy Trinity in the Divina commedia. (*In the* Dublin review, April, 1896, vol. cxviii, pp. 370–387.)

Ovidio, Francesco d'. Fonti dantesche. (*In* Nuova antologia. 16 genn., 16 maggio, 1897. Vol. cli, pp. 214–238; vol. cliii, pp. 193–230.)

Contents: — Dante e San Paolo. — Dante e Gregorio VII.

——— Sul sonetto di rimprovero del Cavalcanti a Dante. (*In same.* 16 giugno, 1896. Vol. cxlvii, pp. 593–604.)

Reviewed in *Bullettino della Società dantesca italiana*, marzo–giugno, 1896, n. s., vol. iii, p. 157.

†**Ozanam,** Antoine Frédéric. Dante et la philosophie catholique au treizième siècle. Paris. 1839. 8°. pp. (2) + 411.

*——— Dante and catholic philosophy in the thirteenth century. Translated from the French by Lucia D. Pychowska. New York. 1897. sm. 8°. pp. xv + 507.

Reviewed in *Public opinion*, June 3, 1897, vol. xxii, pp. 695–696; — by C. R. Corson in the *Philosophical review*, Sept. 1897, vol. vi, pp. 567–568; — in the *Nation*, Nov. 18, 1897, vol. lxv, p. 398.

Paine, Selma Ware. Some glimpses of the unity of truth in Dante. (*In the* New-church review. Oct. 1896. Vol. iii, pp. 542–552.)

Palermo, Francesco. San Tommaso, Aristotele, e Dante, ovvero della prima filosofia italiana. Firenze. 1869. f°. pp. 42.

Palesa, Agostino. *See* **Valeggia,** G. Dell dott. A. Palesa e di alcune sue note inedite alla Divina commedia. 1896.

Papadia, Baldassare. *See* **Zingarelli,** N. Postille di B. Papadia alla Divina commedia. 1895.

Papini, Luigi. Dante e la musica. (*In* Giornale dantesco. 1895. An. iii, pp. 10–30.)

Parandero, G. G. Un dantofilo tedesco in Isvizzera [Paul Pochhammer]. [Genova, 1896.]

Clipping from *Supplemento al Caffaro*, 9 febb. 1896. Gift of Count Passerini.

Paris, Gaston. Siger de Brabant. (*In his* La poésie du moyen âge; leçons et lectures. 2e serie. Paris. 1895. sm. 8°. pp. 165–183.)

Reviewed by G. Mazzoni in *Bullettino della Società dantesca italiana*, maggio, 1895, n. s., vol. ii, pp. 113–116.

Parodi, E. G. La rima e i vocaboli in rime nella Divina commedia. (*In* Società dantesca italiana. Bullettino. Marzo–giugno, 1896. N. s., vol. iii, pp. 81–156.)

Pasqualigo, Francesco. La canzone di Guido Cavalcanti, *Donna mi prega*, ridotta a miglior lezione e comentata massimamente con Dante. Venezia. 1890. l. 8°.

"Tavola comparativa dei comenti in ristretto di Egidio Colonna, Dino del Garbo, Paolo del Rosso e Girolamo Frachetta," pp. 109–129.

"Estratto dall' *Alighieri*, anno ii."

*——— Pensieri sull' allegoria della Vita nuova di Dante; opera postuma. [Edited by N. de' Claricini Dornpacher.] Venezia. 1896. 8°. *Port.*

"360 esemplari. N. 19."

Reviewed by P. Toynbee in the *Academy*, April 11, 1896, vol. xlix, pp. 299–302; — in the *Bullettino della Società dantesca italiana*, luglio, 1896, n. s., vol. iii, pp. 181–182; — in the *Athenæum*, Feb. 20, 1897, pp. 242–244.

Passerini, Giuseppe Lando, *conte.* Una nuova notizia della vita di Dante? Venezia. 1896. l. 8°. pp. 7.

Reprint from *Giornale dantesco*, 1896, an. iv, pp. 126–130. Reviews an article bearing this title published by Giuseppe Iorio in *La rivista abruzzese di scienze, lettere ed arti*, vol. x.

Gift of the author.

——— Per il xxv anniversario d' insegnamento di G. Carducci. (*In* Giornale dantesco. 1896. An. iii, pp. 427–428.)

†**Passerini,** Luigi *and* **Milanesi,** Gaetano. Del ritratto di Dante che si vuole dipinto da Giotto nella cappella del potestà di Firenze. Memoria presentata al ministro dalla pubblica istruzione in risposta alle opposizioni fatte al rapporto intorno al più autentico ritratto di Dante. Firenze. 1865. 8°. pp. 24.

Pellegrini, Flaminio. Un manoscritto dantesco nella Biblioteca civica di Rovereto. (*In* Società dantesca italiana. Bullettino. Ott.–nov. 1896. N. s., vol. iv, pp. 17–19.)

†**Perticari,** Giulio. Opere. 2 vol. bd. in one. Milano. 1823. 16°. *Port.* and *tables.*

"Dell' amor patrio di Dante, e del suo libro intorno il Volgare eloquio," i. 207–267.

"Della difesa di Dante," i. 268–420, ii. 1–245.

†**Petronj,** Stefano Egidio. Dante, Ariosto e Tasso; epitome della lor vita ed analisi dei loro principali poemi. Londra. 1816. 8°. pp. iv + 376.

"Dell' istoria civile e letteraria di Dante," pp. 1–221.

Philippi, Adolph. Dante und die Lehre von den poetischen Kunstformen. (*In* Preussische Jahrbücher. Aug. 1895. Bd. lxxxi, pp. 337–344.)

Piacenza, *Italy — Collegio della campagnia di Gesú.* La Divina commedia di Dante; saggio e accademia della scuola di rettorica nel collegio. [Piacenza? 1847.] sm. 8°. pp. 41 + (1).

Piergili, Giuseppe. Per la ricerca di un commentario latino della Divina commedia, dettato nella prima metà del secolo xv; lettera al conte G. L. Passerini. (*In* Giornale dantesco. 1896. An. iv, pp. 284–286.)

Piper, Ferdinand. Dante en zijn theologie; uit het hoogduitsch vertaald. Dordrecht. 1865. 12°. pp. (4) + 84.

By exchange.

†**Pisani,** Arcangelo. L' ideale politico di Dante ; con prefazione di Federigo Verdinois. Bari. 1893. 8°. pp. 28.

Pochhammer, Paul. Tre questioni dantesche modestamente proposte da uno straniere. (*In* Giornale dantesco. 1895. An. iii, pp. 240–246, 352–362.)

‡**Pohl,** Richard. Introduction to Liszt's Dante-symphony. Translated by M. M. Bryant. [St. Louis, 1896.] sm. 8°. pp. 16.

Privately printed on the occasion of a rendering of Liszt's music.

Prato, Stanislao. Alcuni voci e modi danteschi appieno efficaci nel volgare, spettanti alla significazione di certi suoni, ricorrenti in scrittori antichi e moderni e nella tradizione popolare. (*In* Giornale dantesco. 1895. An. iii, pp. 218–228.

‡**Press-notices** of six lectures on Dante; prepared for the Percy Turnbull lectureship of poetry, Johns Hopkins university, 1893–94, and redelivered at Harvard university, March, April, 1895, by C. E. Norton.

Cuttings from various newspapers published in Boston and Cambridge, March 26–April 13, 1895.

†**Putelli,** Giuseppe Giacomo. Per la festa del sesto centenario di Dante Alighieri discorso letto il dì 21 maggio, 1865, nella sala del palazzo comunale di Udine. Udine. 1865. l. 8°. pp. 15.

R., C. Conjectures sur le voyage de Dante en Flandre. [Louvain? 1856.] 8°. pp. 13.

"Extrait de la *Revue catholique*, 1856."

†**Rajna,** Pio. La genesi della Divina commedia. (*In* La vita italiana nel trecento. 1892. ii, pp. 225–268.)

†**Romani,** Matteo. Della Beatrice della Divina commedia. [Modena. 1860.] 8°. pp. (14).

Opuscoli religiosi, letterari, e morali, 1860, tom. viii, pp. 41–54.

†——— Descrizione ragionata dell' Inferno di Dante, dedotta da quattro testi del poeta. [Modena. 1859.] 8°. pp. (22).

Opuscoli religiosi, letterari, e morali, 1859, tom. vi, pp. 228–249.

Romeo, Salvatore. La Madonna di Dante ; studio critico. Catania. 1893. sm. 8°. pp. 30.

Reviewed by "R." in *Giornale dantesco*, 1894, an. i, p. 409.

Ronchetti, Ferdinando. Chiose dantesche [Purg. v. 39]. (*In* Giornale dantesco. 1895. An. iii, pp. 85–87.)

——— Intorno a due versi dell' "Inferno" (i. 63, x. 62). (*In same.* 1895. An. iii, pp. 335–345.)

——— Le "nuvole d' agosto" [Purg. v. 39]. (*In same.* 1897. An. v, pp. 83–84.)

——— Riposta al prof. Filomusi-Guelfi, a proposito della interpretazione di Parad. xxvi. 38–39. (*In same.* 1896. An. iv, pp. 123–125.)

——— "Sopra campo picen fia combattuto" (Inf. xxiv. 148). (*In same.* 1895. An. iii, pp. 346–347.)

——— Sulla conformazione del cerchio degli eretici. (*In same.* 1897. An. v, pp. 80–83.)

†**Rosini,** Giovanni. Il conte Ugolino della Gherardesca e i Ghibellini di Pisa; romanzo storico. 3 vol. in one. Milano. 1843. 8°. *Fronts., port. of Dante,* and *plates.*

Rossi, Ercole Bettanzi. Dante al convento di Santa Croce del Corvo in Lunigiana; [poem]. Milano. 1894. f°. pp. 23.

Gift of the author. Published also in his "Il castello d'Agliè," *etc.*, 1885.

***Rossi,** Antonio. I viaggi danteschi oltr' Alpe; studio. Torino, *etc.* 1893. 8°.

Rossi, Mario. Il Castravilla smascherato. (*In* Giornale dantesco. 1897. An. v, pp. 1–18.)

Believes "Castravilla" to be the anagrammatic pseudonym of Cr. L. Salviati.

Russo, Vincenzo. Di una nuova costruzione della valle d' abisso. (*In* Giornale dantesco. 1895. An. iii, pp. 66–84.)

*——— Nell' Inferno di Dante; nuove osservazione e ricerche. Con tavole per ricostruire la valle d' abisso. Catania. 1893. 8°. pp. iv + 80. 2 *plates.*

——— Per un nuovo disegno del "Purgatorio" dantesco. (*In* Giornale dantesco. 1897. An. v, pp. 39–45).

S., J. B. Danteiana. (*In* Notes and queries. May 25, 1895. 8th series, vol. vii, pp. 410–411.)

Notes on Inf. i. 30; xvii. 22 and on the translation of Inf. vii. 99.

——— Danteiana [Inf. vii. 1]. (*In same.* March 7, 1896. 8th series, vol. ix, pp. 183–185.)

Sadlier, Anna Theresa. The word painting of Dante. (*In the* Catholic world. Sept. 1896. Vol. lxiii, pp. 746–752.)

Salvadori, Enrico. Le postille del Tasso alla Commedia di Dante. (*In* Terzo centenario di Torquato Tasso. Roma, 1895. f°. pp. 57–62.)

Gift of Mr. W. L. Garrison.

***Salvatelli,** Romeo. D' alcune varianti alla Divina commedia. [Inf. iv. 25–26; v. 84; xxiv. 83–90.] Evocazione. Città di Castello. 1891. sm. 8°. pp. 28.

***San Roberto,** Paolo di, *conte.* Sul vero significato di una terzina di Dante [Purg. i. 22–24]; memoria. Torino. 1866. 8°. pp. 15. *Diagr.*

"Estratto degli *Atti dell' accademia delle sc. di Torino,* maggio e giugno, 1866."

Sarpi, Achille. Sul modo d' intendere i primi sei versi nel canto ii del Purgatorio. (*In* Le communicazioni di un collega. Cremona. [1894.] i. pp. 17–20.)

Gift of Count Passerini.

Savi-Lopez, Paolo. Un imitatore spagnuolo di Dante nel '400 (Francesco Imperial). (*In* Giornale dantesco. 1896. An. iii, pp. 465–469.)

——— Precursori spagnuoli di Dante. (*In same.* 1896. An. iv, pp. 360–363.)

Scaetta, Silvio. Cacciaguida. Padova. 1894. 8°. pp. 25.

Gift of the author.

*——— La "fama" nella Divina commedia. Pte. i, ii. Città di Castello. 1896. sm. 8°. pp. 107. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 35–36.)

Reviewed by G. Melodia in *Giornale dantesco,* 1897, an. v, pp. 435-437.

——— Pier delle Vigne. (*In* Giornale dantesco. 1895. An. iii, pp. 129–131.)

*——— [Review of] Il trattato De monarchia di Dante Alighieri e l' opuscolo De potestate regia et papali di Giovanni da Parigi; memoria di Carlo Cipolla. [Camerino. 1893.] f°. pp. (5).

Chienti e potenza, 1893, tom. vii, no. 18, pp. 20–24.

Scaetta, Valerio. Le "nuvole d' agosto" [Purg. v. 39]. (*In* Giornale dantesco. 1897. An. v, pp. 84–85.)

Scarano, Nicola. L' invidia del Petrarca. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1897. Vol. xxix, pp. 1–45.)

——— La saldezza delle ombre nella Divina commedia. (*In* Nuova antologia. 1 sett. 1895. Vol. cxlii, pp. 127–151.)

Reviewed by F. Pellegrini in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott.–nov. 1895, n. s., vol. iii, pp. 11–13.

Scartazzini, Giovanni Andrea. Enciclopedia dantesca; dizionario critico e ragionato di quanto concerne la vita e le opere di Dante Alighieri. Vol. i. [A–L.] Milano. 1896. sm. 8°. pp. ix + (1) + 1169. *Port. of author.*

Gift of the publisher.

Reviewed by M. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, agosto–sett. 1896, n. s., vol. iii, pp. 196–197; — by R. Renier in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1897, vol. xxix, pp. 145–154; — in the *Nation*, Feb. 18, 1897, vol. lxiv, p. 127; — in the *Athenæum*, Feb. 20, 1897, pp. 242–244; — by A. d'Ancona in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, aprile–maggio, 1897, an. v, pp. 84–88; — by B. Wiese in *Deutsche Litteraturzeitung*, 21 Nov. 1896, Jahrg. xvii, col. 1488–1491; — in *Bibliothèque universelle et revue suisse*, déc. 1896, an. ci, tom. iv, pp. 618–620; — by F. X. Kraus in *Litteraturblatt für germanische und romanische Philologie*, Mai, 1897, Jahrg. xviii, col. 171–172; — by H. Hauvette in *Revue critique*, 31 mai, 1897, n. s., tom. xliii, pp. 431–434.

——— Friedrich Beck's Dante-Arbeiten. (*In* Beilage zur Allgemeinen Zeitung. 30 Oct. 1896.)

Scena della terza cantica [Paradiso], e sua ragione; saggio di un nuovo commento della Divina commedia. Venezia. 1877. 8°. pp. 87.

Schaff, Philip. Dante Alighieri e la Divina commedia. Prima traduzione italiana acconsentita dall' autore a cura del prof. Marco Lessona. Torino. 1892. 8°. pp. (4) + lvi. *Front.*

By exchange.

***Scherillo,** Michele. Alcuni capitoli della biografia di Dante. Torino. 1896. 8°. pp. xx + 529.

Contents: — L'anno della nascita. — La madre e la matrigna. — Il nome di Dante. — Il cognome Alighieri. — Geri del Bello. — Brunetto Latini. — I primi versi. — Perchè Dante salva Salomone. — La morte di Beatrice. — I giganti nella Commedia; saggio sulla topografia morale dell' Inferno. — I primi studi.

Reviewed by M. Barbi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott.–nov. 1896, n. s., vol. iv, pp. 1–10; — by C. Dejob in *Revue critique*, 1896, n. s., vol. xlii, pp. 230–231; — by F. Flamini in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, aprile–maggio, 1897, an. v, pp. 91–94; — by O. Bacci in *Giornale*

dantesco, 1897, an. v, pp. 331–336; — by A. Tobler in *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Litteraturen*, 1897, Bd. xcvii, pp. 469–471; — by F. Colagrosso in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1897, vol. xxx, pp. 437–459; — by B. Wiese in *Zeitschrift für romanische Philologie*, 1898, Bd. xxii, pp. 133–135.

——— Il nome di Dante. (*In* Zeitschrift für romanische Philologie. 1896. Bd. xx, pp. 15–26.)

Reprinted in his "Alcuni capitoli."

Reviewed in *Bullettino della Società dantesca italiana*, dic. 1895–genn. 1896, n. s., vol. iii, pp. 61–62.

*[**Scolari**, Filippo.] Il vero ed unico intento della Divina commedia considerata nel più concreto suo risultamento finale; memoria. Venezia. 1864. 8°. pp. 29.

"Edizione di soli 100 esemplari."

Scrocca, Alberto. Al canto xix. [52–57] del "Paradiso." (*In* Giornale dantesco. 1897. An. v, pp. 125–129.)

†**Selmi**, Francesco. L' intento della Commedia di Dante e le principali allegorie considerate storicamente. 5 pts. in 1 vol. [Torino, 1864.] 8°.

"Estratto dalla *Rivista contemporanea naz. ital.*," febb.–giugno, 1864.

†**Sestini**, Bartolomeo. La Pia de' Tolomei; leggenda romantica. Milano. 1848. 12°. pp. 94. *Vign.*

Sordello *di Goito.* Vita e poesie di Sordello di Goito, per C. de Lollis. Halle a. S., 1896. sm. 8°. pp. viii + 326 + (1). (Forster, W., editor. Romanische Bibliothek. xi.)

Reviewed by P. E. Guarnerio in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1896, vol. xxviii, pp. 383–401; — by L. Biadene in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, genn. 1896, an. iv, pp. 15–18; — in *Nuova antologia*, 1 febb. 1896, vol. cxlv, pp. 580–581; — by A. Jeanroy in *Revue critique*, 1896, n. s., vol. xlii, pp. 283–286; — by L. F. Mott in *Modern language notes*, Jan. 1897, vol. xii, pp. 29–32; — by G. Schläger in *Deutsche Litteraturzeitung*, 26 Juni, 1897, Jahrg. xviii, col. 978–980; — by G. Naetebus in *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Litteraturen*, 1897, Bd. xcviii, pp. 202–207; — by O. Schultz-Gora in *Zeitschrift für romanische Philologie*, 1897, Bd. xxi, pp. 237–259.

See also **Torraca**, F. A proposito di "Sordello." 1896.

——— Sul "Sordello" di C. de Lollis. 1896.

Shepelevich, L. Этюды о Дантѣ. I: Апокрифическое "Видѣніе Св. Павла." Харьковъ, 1891–92. 8°. 2 pts.

Gift of Dr. A. C. Coolidge.

Sorio, Bartolommeo. Lettere dantesche all' amico F. Longhena. Città di Castello. 1894. sm. 8°. pp. 165 + (2). (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 16.)

†**Sorre,** Michele. Per il monumento a Dante in Firenze; studi offerti a nome dell' ateneo di Milano, nella fausta occorrenza del sesto centenario dantesco. Milano. 1865. 8°. pp. 32.

Contents: — La sventura; ode libera. — Sulle parole "Ahi, serva Italia," *etc.* Purgatorio, vi. 76–78.

†**Stoppani,** Antonio. Il sentimento della natura e la Divina commedia. (*In his* Trovanti. Milano. 1881. 8°. pp. 1–84.)

Sulger-Gebing, Emil. Dante in der deutschen Litteratur bis zum Erscheinen der ersten vollständigen Übersetzung der Divina commedia (1767–69). (*In* Zeitschrift für vergleichende Litteraturgeschichte. 1895. N. F., Bd. viii, pp. 221–253, 453–479.)

Contents: —Vorbemerkungen. — Dante in der deutschen Litteratur des xv bis xvii Jahrhunderts: Älteste Erwähnungen Dantes; Dante als Politiker und Gegner des Papstes [with special reference to Herold's work]; Dante in der deutschen Schwanklitteratur [with reference to Sebastian Brant, Hans Sachs, Theodor Zwinger, and Nicolaus Reusnerus]; Zeugnisse und Übersetzungsversuche im xvii Jahrhundert [by Fürst Ludwig von Anhalt-Cöthen, Marquard Freher, Aegidius Albertinus, G. F. Messerschmid, Martin Opitz, Melchior Inchofer, Christian Brehme, G. P. Harsdörffer, Andreas Gryphius, J. J. Hoffmann, D. G. Morhof, Paul Freher, and others].

——— *Same, continued.* Dante in der deutschen Litteratur des xviii Jahrhunderts bis zum Erscheinen der ersten vollständigen Übersetzung der Divina commedia (1767–69). (*In same.* 1896. Bd. ix, pp. 457–496; x, pp. 31–64.)

Contents: — Die Lexikographen der ersten Hälfte des xviii Jahrhunderts. — Einzelne Erwähnungen Dantes. — Gottsched und Bodmer. — Klopstock, Lessing, Dusch, Gerstenberg, Herder. — Die Übersetzungen: Mendelssohn; Meinhard; J. G. Jacobi; Bachenschwanz.

Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società dantesca italiana,* dic. 1895, genn. 1896, n. s., vol. iii, pp. 54–58.

Swing, David. Dante. (*In his* Old pictures of life. Chicago. 1894. 16°. Vol. i, pp. 165–197.)

Tamassia, Nino. Una nota dantesca [Purg. vi. 1–6. Torino, *etc.* 1893.] 8°. pp. (2).

Giornale storico della letteratura italiana, 1893, tom. xxi, pp. 456–457.

***Tasso,** Torquato. Postille alla Divina commedia; edite sull' autografo della r. biblioteca Angelica da Enrico Celani. Con prefa-

zione di Tommaso Casini. Città di Castello. 1895. sm. 8°. pp. 97 + (1). (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 20.)

"Note all' edizione di Gaetano Maiocchi," pp. 83–97.

Reviewed by A. Fiammazzo in *Bullettino della Società dantesca italiana*, maggio, 1895, n. s., vol. ii, pp. 126–127.

See also **Casini**, T. L'edizione giolitina postillata da T. Tasso. 1895.

Salvadori, E. Le postille del Tasso alla Comedia di Dante. 1895.

Teza, Emilio. Dantiana. (*In* Rassegna bibliografica della letteratura italiana. Maggio–giugno, 1896. An. iv, pp. 133–135.)

Thomas, Llewelyn. A MS. of the "Divina commedia" in a Lisbon library [Bibliotheca nacional]. (*In the* Academy. Feb. 8, 1896. Vol. xlix, pp. 116–117.)

Torraca, Francesco. A proposito di "Sordello." (*In* Giornale dantesco. 1896. An. iv, pp. 297–310.)

Occasioned by Guarnerio's review of "Vita e poesie di Sordello di Goito per C. de Lollis," 1896.

——— Nuove rassegne. Livorno. 1894. sm. 8°. pp. vii + 468.

Contains reviews of works on Dante by Bartoli, Bartolini, Casini, Grosso, Lajôlo, Del Lungo, Monaci, Ricci, and Scartazzini.

——— [A review of Giacomo Poletto's] La divina commedia di Dante Alighieri, con commento. [Pisa. 1895.] l. 8°. pp. (18).

Rassegna bibliografica della letteratura italiana, 1895, an. iii, pp. 221–238.

Gift of G. A. Scartazzini.

——— Sul "Sordello" di Cesare de Lollis. (*In* Giornale dantesco. 1896. An. iv, pp. 1–43.)

Torre, Aronne. Il commento del Venturi alla "Divina commedia." (*In* Giornale dantesco. 1897. An. v, pp. 97–106.)

——— Le "Lettere virgiliane" [by S. Bettinelli] e la "Difesa di Dante" [by G. Gozzi]. (*In same.* 1896. An. iv, pp. 145–160.)

*——— *Same, separately printed.* Venezia. 1896. l. 8°. pp. 18.

†[**Torti**, Francesco.] Dante rivendicato; lettera al cavalier Monti, dell' autore del Prospetto del Parnaso italiano. [With "Le bellezze poetiche d' Ossian imitate dal cav. Monti."] Fuligno. 1825. 8°.

——— Ritratto critico di Dante Alighieri; estratto dal Prospetto del Parnaso italiano, [in occasione del suo centenario]. Foligno. 1865. 8°. pp. 24.

By exchange.

Toynbee, Paget. An alleged visit of Brunetto Latino to Oxford. (*In the* Academy. Dec. 14, 1895. Vol. xlviii, p. 524.)

——— A biographical notice of Dante in the 1494 edition of the "Speculum historiale." [London, 1895.] 8°. pp. 7.

"Reprinted from the *English historical review*, April, 1895." Gift of the author.

Noticed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1895, vol. xxvi, p. 298.

See also **Grauert,** H. Neue Dante-Forschungen. 1897.

——— Dante and the Book of Tobit [Par. iv. 48]. (*In the* Academy. Oct. 3, 1896. Vol. l, p. 244.)

——— Dante's reference to Mt. Ætna. (*In same.* Jan. 2, 1897. Vol. li, p. 29.)

——— Dante's reference to Sardanapalus; Par. xv. 107–108. (*In same.* Nov. 7, 1896. Vol. l, p. 352.)

Reviewed in *Bullettino della Società dantesca italiana*, maggio, 1897, n. s., vol. iv, p. 131.

See also **Delta,** T. Dante's reference to Sardanapalus. 1896.

——— Dante's references to Pythagoras. — Dante's obligations to Orosius. — Some unacknowledged obligations of Dante to Albertus Magnus. — Dante's obligations to Alfraganus in the Vita nuova and Convito. (*In* Romania. Juillet, 1895. Tom. xxiv, pp. 376–432.)

——— Dante's statement as to the relations of Alexander the Great with the Romans (Mon. ii, 9). (*In the* Academy. Aug. 10, 1895. Vol. xlviii, pp. 113–114.)

Reviewed in *Bullettino della Società dantesca italiana*, maggio, 1897, n. s., vol. iv, pp. 129–130.

——— Dante's use of "rendersi" (Inf. xxvii. 83) and "renduto" (Purg. xx. 54). (*In same.* June 20, 1896. Vol. xlix, p. 509.)

——— A doubtful reading in Dante's letter to the Emperor Henry VII. (*In same.* Jan. 11, 1896. Vol. xlix, p. 38.)

——— Le teorie dantesche sulle macchie della luna. [Torino. 1895.] 8°. pp. 7.

"Estratto dal *Giornale storico della letter. italiana*, 1895, vol. xxvi," pp. 156–161.

Gift of the author.

——— "Li tre Tarquinii" (Convito, iv. 5). (*In the* Academy. Feb. 23, 1895. Vol. xlvii, p. 173.)

Trenta, Giorgio. Nota al verso 96 del canto vii del Purgatorio. (*In* Giornale dantesco. 1896. An. iii, pp. 555–559.)

——— Nota geografica e storica a due versi della Divina commedia [Inf. ix. 113–114]. (*In same.* 1895. An. iii, pp. 233–238.)

†**Trevisani,** Gaetano. La Matelda del Purgatorio di Dante. ii. [Firenze. 1858.] sm. 8°.

Tribolati, Felice. Il blasone nella Divina commedia. (*In his* Scritti araldici e cavallereschi. Pisa. 1894. 16°. pp. 78–98.)

Truffi, Riccardo. Inferno i. 8–9. (*In* Giornale dantesco. 1897. An. v, pp. 60–62.)

†**V.,** U. S. Vita, morte, miracoli, di Dante Alighieri, esule fiorentino ed ospite veronese; sestine [pel suo sesto centenario.] Verona. 1865. 8°. pp. 31.

Attributed to G. J. Dionisi.

Valeggia, Gildo. Del dott. Agostino Palesa e di alcune sue note inedite alla Divina commedia. (*In* Giornale dantesco. 1896. An. iii, pp. 428–446.)

***Vassallo,** Carlo. Opere latine di Dante reintegrate nel testo con nuovi commenti di Giambattista Giuliani; rivista letteraria. Torino. 1879. 8°. pp. 15.

"Estratto dalla rivista *La sapienza*, anno i, 1879."

*[**Veludo,** Giovanni, *editor.*] Frammento di chiosa sopra il canto xxxi. [67] dell' Inferno. Venezia. 1865. 8°. pp. (8).

"Tratto dalla *Gazzetta uffiziale di Venezia*, 1865, no. 151."

†**Venturi,** Luigi. Le similitudini dantesche ordinate, illustrate, e confrontate. 2ª ed. emendata e accresciuta. Firenze. 1889. sm. 8°. pp. xviii + (1) + 432.

†**Verci,** Giovanni Battista. Storia degli Ecelini. 3 tom. in 1. Venezia. 1841. sm. 8°.

Vernon, William Warren. Readings on the Purgatorio of Dante, chiefly based on the Commentary of Benvenuto da Imola. With an introduction by the late Dean of St. Paul's [R. W. Church]. 2nd ed., revised and enlarged. London. 1897. 2 vols. sm. 8°.

Gift of the author.

Reviewed in the *Saturday review*, Jan. 15, 1898, vol. lxxxv, pp. 84–85.

Villani, Filippo. Il comento al primo canto dell' "Inferno," pubblicato ed annotato da G. Cugnoni. Città di Castello. 1896.

sm. 8°. pp. 216 + (1). (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 31–32.)

Reviewed by R. Murari in *Giornale dantesco*, 1896, an. iv, pp. 287–292; — in *Nuova antologia*, 16 ott. 1896, vol. cxlix, pp. 731–732; — by L. Rocca in *Bullettino della Società dantesca italiana*, marzo–aprile, 1897, n. s., vol. iv, pp. 81–95.

Villari, Pasquale. The two first centuries of Florentine history; the republic and parties at the time of Dante. Translated by Linda Villari. [To which is appended "Cronica fiorentina, compilata nel secolo XIII.," attributed to Brunetto Latini.] 2 vols. New York, *etc.* 1895. 8°. *Fronts.*, *portrs.*, and *plates.*

Reviewed in the *Athenæum*, June 13, 1896, pp. 774–775; — in the *Spectator*, Oct. 10, 1896, vol. lxxvii, pp. 487–488; — by D. M. O'C[onnor] in the *Dublin review*, Jan., 1897, vol. cxx, pp. 227–229.

Vising, Johan. Dante. Göteborg. 1896. sm. 8°. (Populärt vetenskapliga föreläsningar vid Göteborgs högskola. 5.)

Gift of Mr. Willard Fiske.

"Skandinavisk Dantellitteratur," pp. 21–23.

These lectures were delivered in the autumn of 1893. Reviewed by C. Appel in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Feb. 1898, Jahrg. xix, col. 71.

Vit, Ausonio de. Dante e Bonifazio VIII nella Divina commedia. (*In* Giornale dantesco. 1895. An. iii, pp. 95–111.)

†**Volpi,** Giovanni Antonio. Indici ricchissimi che spiegano tutte le cose più difficili, e tutte l' erudizioni della Divina commedia, e tengono la vece d' un intero comento. Venezia. 1819. 24°.

Vol. ii of the edition of the Commedia published in 1819 by Molinari at Venice.

Watson, John. Dante and medieval thought. i–v. (*In* Queen's quarterly, April, 1894–April, 1895, vol. i, ii.)

Wenck, Karl. Zur Dante-Forschung. (*In* Historische Zeitschrift. 1896. Bd. lxxvi, pp. 444–449).

Reviews Grauert's article with the same title.

Wulff, Fredrik. Dante *Pietra in pietra.* (*In* Romania. Juillet, 1896. Tom. xxv, pp. 455–458.)

Prints the readings of the supposititious sonnet of Dante, "*Deh, piangi meco, tu, dogliosa pietra,*" given by Witte and by Imbriani, together with his own restoration and interpretation.

Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, ott.–nov. 1896, n. s., vol. iv, pp. 13–15.

Yvon, Ad. Les sept péchés capitaux; l'Enfer de la Divine comédie; dessins par A. Yvon (1850); reproductions par J. Jacott (1868). Paris. [1868?] f°. 7 *plates.*

In the Gray collection.

***Zingarelli,** Nicola. Dante e Roma; saggio. Roma. 1895. l. 8°. pp. (4) + 68.

Contents: — Memorie, studi, tradizioni. — La vista di Roma. — Il concetto politico e l'idea nazionale.

Reviewed in the *Athenæum*, July 11, 1896, pp. 58–60.

——— Postille di B. Papadia alla Divina commedia. (*In* Giornale dantesco. 1895. An. iii, pp. 228–233.)

——— Il sesto cerchio nella topografia dell' "Inferno"; esercitazione filologica. (*In same.* 1896. An. iv, pp. 194–212.)

See also **Agnelli,** G. Tra il quinto e il sesto cerchio dell' "Inferno" dantesco. 1897.

Zipper, Albert. Das Manuscript von Kraszewskis Dante-Uebersetzung. (*In* Zeitschrift für vergleichende Litteraturgeschichte. 1895. N. F., Bd. viii, pp. 423–426).